

A close-up photograph of a bronze sculpture. The sculpture features several large, heart-shaped leaves with prominent, parallel veins. The leaves are a dark, patinated bronze color. The stems are thick, gnarled, and have a lighter, more polished bronze finish. The background is a plain, light-colored surface.

Sotheby's

EST.  
1744

DESIGN

PARIS 31 OCTOBRE 2017







DESIGN







# DESIGN

VENTE À PARIS  
31 OCTOBRE 2017  
VENTE PF1714  
14 H 30

EXPOSITION  
26 octobre 2017  
10 h - 18 h

27 octobre 2017  
10 h - 18 h

28 octobre 2017  
10 h - 18 h

30 octobre 2017  
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
[sothebys.com](http://sothebys.com)

Vente dirigée par Pierre Mothes & Cécile Verdier  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001







## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**

*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**

*Directrice générale*

**Grégoire Billault**

*Vice-président*

**Cyrille Cohen**

*Vice-président*

**Anne Heilbronn**

*Vice-présidente*

**Pierre Mothes**

*Vice-président*

**Andrew Strauss**

*Vice-président*

**Cécile Verdier**

*Vice-présidente*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Cécile Verdier**

*Senior-Directeur Europe  
Spécialiste International  
+33 (0)1 53 05 53 22  
cecile.verdier  
@sothebys.com*



**Florent Jeanniard**

*Directeur du Département  
Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 69  
florent.jeanniard  
@sothebys.com*



**Elie Massautis**

*Directeur  
Spécialiste International  
+33 (0)1 53 05 52 80  
elie.massautis  
@sothebys.com*



**Agathe de Bazin**

*Catalogueur  
+33 (0)1 53 05 52 52  
agathe.debazin  
@sothebys.com*



**Marion Doireau**

*Administrateur  
+33 (0)1 53 05 53 33  
marion.doireau  
@sothebys.com*

### NEW YORK



**Jodi Pollack**

*Senior Vice Président  
Directeur du Département  
+1 212 606 7170  
jodi.pollack  
@sothebys.com*



**Daphné Riou**

*Spécialiste  
Head of Sale  
+1 212 606 7170  
daphne.riou  
@sothebys.com*



**Kimberly Miller**

*Assistant Vice Président,  
Spécialiste  
+1 212 606 7170  
kimberly.miller  
@sothebys.com*



**Laetitia Contat  
Desfontaines**

*Deputy Director, Head of Sale  
+44 (0)20 7293 5568  
l.contatdesfontaines  
@sothebys.com*



**Adam Trunoske**

*Spécialiste Junior  
+44 (0)20 7293 5543  
adam.trunoske  
@sothebys.com*



**Lydia Cresswell-Jones**

*Senior Consultant*

### LONDON

**Référence de la Vente**  
PF1714 "GILAROILAREN"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**

+33 (0)1 53 05 53 05

**Administrateur de la Vente**

Marion Doireau  
marion.doireau@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 33  
Fax +33 (0)1 53 05 52 11

**Paiements, Livraisons et Enlèvement**

Post Sale Services  
Chahrazed Ghili *Post Sale Manager*  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

**Prix du Catalogue**

30 € dans nos bureaux

**Abonnements aux Catalogues** +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Alix Beauvisage





## SOMMAIRE

3  
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5  
SPÉCIALISTES

8  
**DESIGN: LOTS 1–130**

179  
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

180  
AVIS AUX ENCHÉRISEURS  
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

181  
ABSENTEE BID FORM

182  
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES  
AUX ACHETEURS

184  
EXPLICATION DES SYMBOLES  
INFORMATION TO BUYERS

186  
EXPLANATION OF SYMBOLS

187  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

189  
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

190  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

191  
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

192  
INDEX  
COPYRIGHT  
SOTHEBY'S EUROPE





FRANÇOIS-XAVIER  
&  
CLAUDE LALANNE

LOTS 1 À 16

## COLLECTIONS PRIVÉES



# 1 CLAUDE LALANNE

## Guéridon *Nénuphars*, 2000

bronze doré patiné  
 Estampillé *LALANNE*, monogrammé *CL*,  
 daté 2000 et numéroté 6/8 B  
 54 x 53 x 55 cm ; 21 ¼ x 20 7/8 x 21 5/8 in.

patinated gilt bronze  
 Branded *LALANNE*, monogrammed *CL*, dated  
 2000 and numbered 6/8 B

### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
 propriétaire actuel

‡ 40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$





---

## 2 CLAUDE LALANNE

Paire de fauteuils *Williamsburg*,  
vers 1984

bronze patiné

Les deux estampillés *LALANNE*, monogrammés

*CL*, numérotés *24/100 A* et *24/100 B*

76 x 53,5 x 56 cm ; 30 x 21 x 22 in.

patinated bronze

Both branded *LALANNE*, monogrammed *CL*,

numbered *24/100 A* and *24/100 B*

### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p.81

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 326

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,  
New York, 2012, n.p.

Ω 80 000-120 000 € 95 000-143 000 US\$





---

3 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Chien assis*, le modèle créé en 1982

bronze patiné

Monogrammé *FxL*

Edition de 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste

79,8 x 28 x 40,5 cm ; 31 3/8 x 11 x 16 in.

patinated bronze

Monogrammed *FxL*

Edition of 8 and 4 artist's proofs

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian  
Fayt Art Gallery, Knokke, 11 août - 16 septembre  
1984, n. 17

‡ 60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$







## 4 CLAUDE LALANNE

### Banc *Love Seat*, 1994

bronze patiné et cuivre galvanisé  
Estampillé LALANNE, monogrammé CL,  
numéroté 4/8 B et daté 1994  
70 x 140 x 80 cm ; 27 ½ x 55 ⅞ x 31 ½ in.

patinated bronze and galvanized copper  
Branded LALANNE, monogrammed CL,  
numbered 4/8 B and dated 1994

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

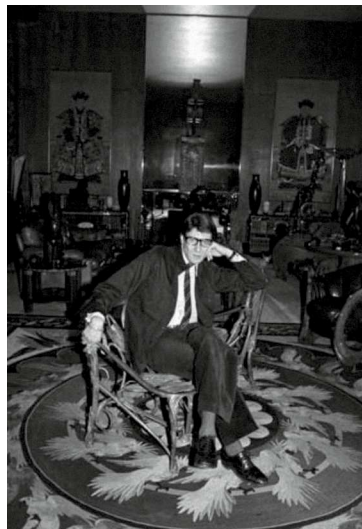
#### BIBLIOGRAPHIE

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre  
National d'Art et de Culture Georges Pompidou,  
Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 juin -  
13 juillet 1975, p. 68  
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 80  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 266-267  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des  
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010,  
pp. 94 et 100  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,  
New York, 2012, n.p.

Un modèle comparable datant de 1972 a été  
réalisé pour Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé

A related example was realised for Yves Saint-  
Laurent and Pierre Bergé in 1972.

± 250 000-350 000 € 297 000-415 000 US\$



Yves Saint-Laurent assis sur son Love Seat





## 5 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

### *Grue lumineuse*, 2001

bronze patiné et doré, l'abat-jour en papier  
Estampillé *LALANNE*, monogrammé *FxL*, numéroté  
*EA 2/4 B* et daté *2001*  
69 x 40 x 25 cm ; 27 1/8 x 15 3/4 x 9 7/8 in.

patinated and gilt bronze, paper shade  
Branded *LALANNE*, monogrammed *FxL*, numbered  
*EA 2/4 B* and dated *2001*

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 67  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 134-135  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts  
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 44, 50 et 52  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New  
York, 2012, n.p.

± 60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$



Pour un modèle similaire chez l'artiste





---

6 CLAUDE LALANNE

*Banc Gingko*, 2001

bronze doré patiné

Estampillé *LALANNE*, monogrammé *CL*, daté 2001  
et numéroté 3/8 *B*

70 x 130 x 50 cm ; 27 1/2 x 51 1/8 x 19 5/8 in.

patinated gilt bronze

Branded *LALANNE*, monogrammed *CL*, dated 2001  
and numbered 3/8 *B*

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 132-133

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 266-267

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts  
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 42

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,  
New York, 2012, n.p.

‡ 150 000-200 000 € 178 000-238 000 US\$





## 7 CLAUDE LALANNE

### *Grille aux souris*, 1998

bronze doré patiné  
Estampillé LALANNE, monogrammé CL,  
daté 1998 et numéroté 4/8  
90 x 130 x 30 cm ; 35 ½ x 51 ¼ x 11 7/8 in.

patinated gilt bronze  
Branded LALANNE, monogrammed CL,  
dated 1998 and numbered 4/8

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Madison Cox et Erica Lennard, *Jardins d'Artistes*,  
Paris, 1993, p. 145 pour un modèle comparable

± 60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$









## 8 CLAUDE LALANNE

### Bougeoir *Buisson d'or*, vers 1990

bronze patiné à deux teintes d'or  
 Estampillé CL LALANNE, ARTCURIAL et  
 numéroté 23/250 au revers, deux feuilles  
 estampillées Cl. Lalanne, ARTCURIAL et portent  
 un numéro /450 au revers  
 13 x 42 x 20 cm ; 5 1/8 x 16 1/2 x 7 7/8 in.

two tone patinated bronze  
 Branded CL LALANNE, ARTCURIAL and  
 numbered 23/250 on the underside, two leaves  
 branded Cl. Lalanne, ARTCURIAL and with a  
 number /450 on the underside

#### PROVENANCE

Collection privée, Allemagne

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$

9 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Les Deux Grues*, le modèle créé en 1986

bronze patiné

Les deux monogrammées FXL, numérotées 8/8 A et 8/8 B et portent le cachet de fondeur *Fie Chapon Paris* au revers de la queue  
33 x 24 x 7,5 cm et 28 x 25 x 7 cm ; 13 x 9 ½ x 3 in.  
et 11 x 9 ⅞ x 2 ¾ in.

patinated bronze

Both monogrammed FXL, numbered 8/8 A and 8/8 B and with foundry mark *Fie Chapon Paris* on the underside of the tail

**PROVENANCE**

JGM Galerie, Paris  
Collection privée, Paris  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

*Claude & François-Xavier Lalanne, Fragments*, catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra et JGM Galerie, Paris, Avril - Mai 2000, p. 60  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame Claude Lalanne.

This lot is sold with a certificate from Mrs Claude Lalanne.

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$





## 10 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

### *Mouton de laine*, vers 1965

aluminium, laine et bois

Monogramme gravé FXL au revers sur le bois

83 x 54 x 105 cm ; 32 ½ x 21 ¼ x 41 ¼ in.

aluminium, wool and wood

Engraved monogram FXL on the wooden panel underneath

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Cau, "Les Lalanne", *Vogue*, Avril 1966, pp. 148-149

"La façon actuelle de voir les objets anciens",

*Connaissance des Arts*, Septembre 1970, p. 67

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975, p. 10

Gilles de Bure, *Intérieurs, Le Mobilier Français 1965-1979*, Paris, 1983, p. 52

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, pp. 57, 97 et 99

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, pp. 33, 36, 58 et 59

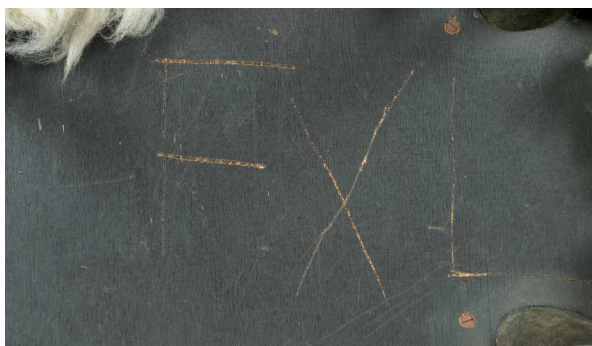
Daniel Abadie, *Les Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 192-193

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, pp. 40 - 41

Nous remercions Madame Claude Lalanne et le Studio Lalanne de nous avoir confirmé que les premiers *Moutons de Laine* sont monogrammés ainsi.

We would like to thank Mrs Claude Lalanne and the Studio Lalanne for their confirmation that the first *Moutons de Laine* are signed in this manner.

180 000-220 000 € 214 000-261 000 US\$



Détail du Monogramme







11 **CLAUDE LALANNE**  
Collier *Groseilles*, vers 1980

bronze doré  
Estampillé C, ARTCURIAL et numéroté 99/250  
13,9 x 14,3 cm ; 5 ½ x 5 ⅝ in.

gilt bronze  
Branded C, ARTCURIAL and numbered 99/250

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**  
Madeleine Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon*, Paris, 1996, n.p.

4 000-5 000 € 4 750-6 000 US\$

12 **CLAUDE LALANNE**  
Bracelet *Groseilles*, vers 1980

bronze doré  
Estampillé C. LALANNE, ARTCURIAL et numéroté 102/250  
4,5 x 6,7 x 6,8 cm ; 1 ¾ x 2 ⅝ x 2 ⅝ in.

gilt bronze  
Branded C. LALANNE, ARTCURIAL and numbered 102/250

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**  
Madeleine Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon*, Paris, 1996, n.p.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$

13 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Agneau*, 1997

bronze patiné et béton époxy

Daté 1997, numéroté 31/500 et porte le cachet de fondeur *Blanchet Fondeur* sous le museau  
51 x 18 x 60 cm ; 20 x 7 x 23 5/8 in.

patinated bronze and epoxy stone

Dated 1997, numbered 31/500 and with foundry mark *Blanchet Fondeur* on the underside of the chin

PROVENANCE

Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist  
Collection privée, Israël

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37  
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Ω 40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$







14 CLAUDE LALANNE

Collier *Papillon*, vers 1990

bronze doré  
Estampillé C. LALANNE, ARTCURIAL et numéroté  
59/250 sur les ailes  
15,5 x 13,5 cm ; 6 1/8 x 5 3/8 in.

gilt bronze  
Branded C. LALANNE, ARTCURIAL and  
numbered 59/250 on the wings

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$

15 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE  
ET KAZUhide TAKAHAMA

Paravent *Rhinocéros*, vers 1970

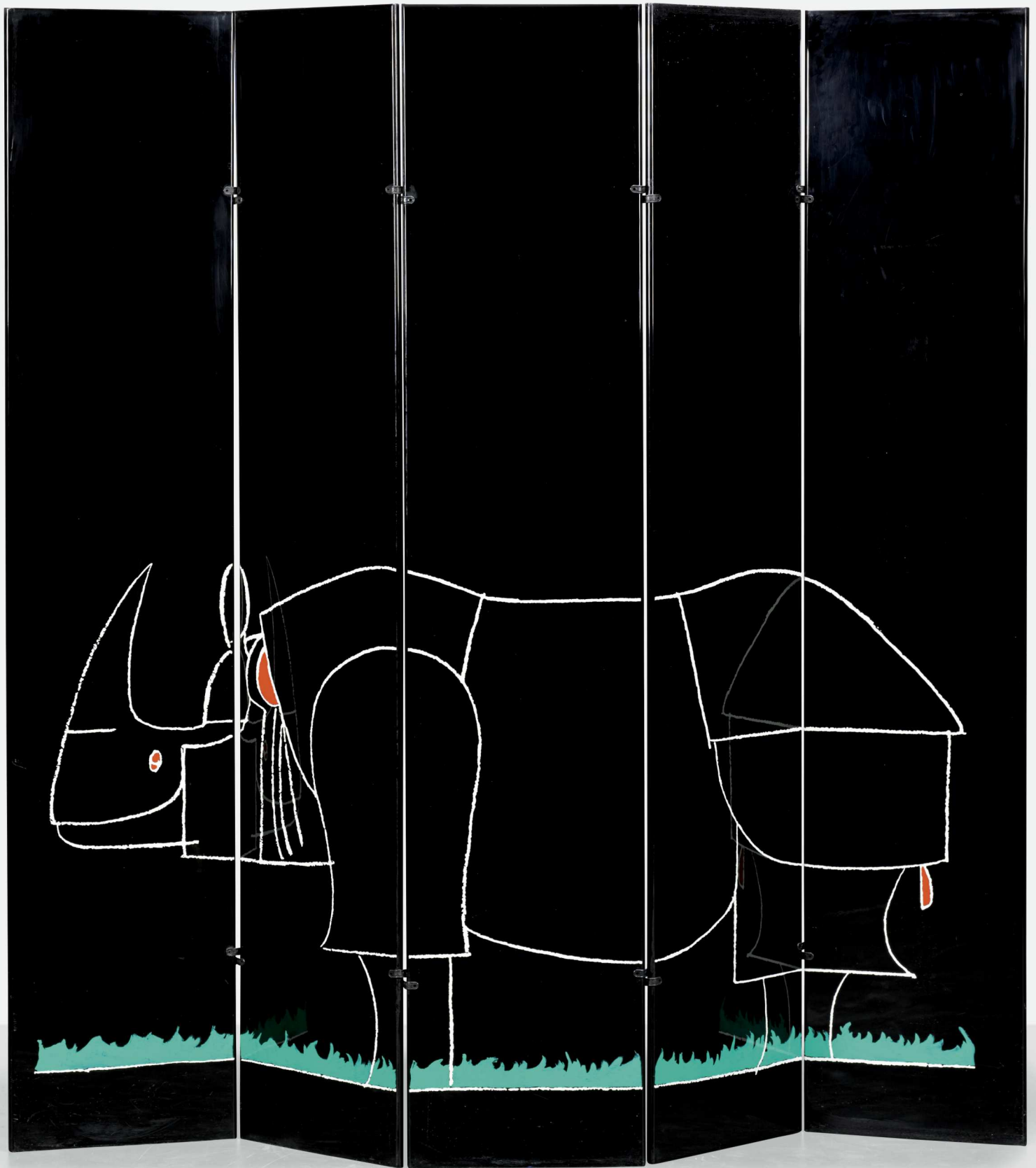
medium laqué, caoutchouc et sérigraphie  
222 x 218 cm ; 87 3/8 x 85 7/8 in.

lacquered MDF, rubber and serigraph print

**PROVENANCE**

Acquis directement à la boutique Gavina,  
Bologne dans les années 1970  
Collection privée, Italie

30 000-40 000 € 35 600-47 500 US\$



---

16 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

*Mouton transhumant, 2000*

bronze patiné et béton époxy  
Monogrammé *FxL* et numéroté *134/250* sur une  
oreille, estampillé *LALANNE*, daté *2000* et porte  
le cachet de fondeur *BLANCHET FONDEUR* sur  
l'autre oreille  
89 x 100 x 35 cm ; 35 x 39 3/8 x 13 3/4 in.

patinated bronze and epoxy stone  
Monogrammed *FxL* and numbered *134/250* on  
one ear, branded *LALANNE*, dated *2000* and  
with foundry mark *BLANCHET FONDEUR* on the  
other ear

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel  
Collection privée, Suisse

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998,  
pp. 57 et 115  
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,  
New York, 2012, n.p.

Ω 80 000-120 000 € 95 000-143 000 US\$







17 FRANÇOIS-EMILE  
DÉCORCHEMONT

Coupe, vers 1925

pâte de verre  
Signé du cachet de l'artiste *DECORCHEMONT*  
et porte un numéro gravé A367 au revers  
10,7 x 18,2 cm ; 4 ¼ x 7 ⅛ in.

*pâte-de-verre*  
With artist's stamp *DECORCHEMONT* and  
engraved number A367 on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$

18 ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Chaise de coiffeuse *Sucéna*, vers 1918

ébène de Macassar et ivoire, garniture de velours  
Estampillé *Ruhlmann* sur une traverse  
67 x 38,5 x 43 cm ; 26 3/8 x 15 1/8 x 17 in.

Macassar ebony and ivory, velvet upholstery  
Branded *Ruhlmann* on the underside of the seat

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Florence Camard, *Ruhlmann*, Saint-Rémy-en-  
L'Eau, 2009, pp. 80 et 130

Modèle référencé sous le numéro *14AR* et *58NR*  
dans les archives Ruhlmann, Musée des Années  
30, Boulogne Billancourt

Reference numbers *14AR* and *58NR* in the  
Ruhlmann Archives, Musée des Années 30,  
Boulogne Billancourt

• 8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$





## 19<sup>Δ</sup> BERNHARD PANKOK

### Fauteuil, 1901

acajou, garniture de cuir

Exécuté par les ateliers Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, Munich  
97 x 63 x 57 cm ; 38 ¼ x 24 ¾ x 22 ½ in.

mahogany, leather upholstery

Executed by the Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk workshops, Munich

#### PROVENANCE

Galerie Historical Design, New York  
Vente Christie's, New York, 19 décembre 2006, lot 554  
Collection privée, Belgique

#### EXPOSITION

Weimar, Neues Museum, *Leidenschaft, Funktion und Schönheit : Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne*, 24 mars - 23 juin 2013, reproduit p. 438 dans le catalogue d'exposition

#### BIBLIOGRAPHIE

*Magyar Iparművészet: Az Országos Magyar Iparművészeti Museum és Iskola és a Magyar Iparművészeti Társulat Közlönye*, catalogue d'exposition, Budapest, 1902, pl. 192 pour une photographie d'époque de ce modèle à la Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna de Turin, 1902  
Ernst Wasmuth, *Turin 1902*, catalogue d'exposition, Berlin, 1902, pl. 33 pour une photographie d'époque de ce modèle à l'Exposition de Turin, 1902

*Deutsche Kunst und Dekoration*, Avril - Septembre 1901, pp. 492, 493 pour des photographies d'époque de ce modèle à l'Internationale Kunstausstellung de Dresde, 1901  
*Deutsche Kunst und Dekoration*, Octobre 1902 - Mars 1903, p. 49 pour une photographie d'époque de ce modèle à l'exposition de Turin, 1902  
Maurice Rheims, *L'Art 1900: Ou Le Style Jules Verne*, Paris, 1965, p. 216, cat. n. 312 pour un modèle comparable  
*Bernhard Pankok 1872-1943: Kunsthandwerk, Malerei, Graphik, Architektur, Bühnenausstattungen*, catalogue d'exposition, Stuttgart Altes Schloss, 24 mai - 29 juillet 1973, p. 95, cat. n. 182 pour l'exposition de Turin, 1902  
Rossana Bossaglia, Ezio Godoli, *Torino 1902: Le Arti Decorative Internazionali Del Nuovo Secolo*, Milan, 1994, p. 360 pour l'exposition de Turin, 1902  
Werner Adriaenssens et al., *Roberto Polo: The Eye*, Londres, 2011, pp. 430-431

Ce modèle a été exposé à l'Internationale Kunstausstellung de Dresde en 1901 et à la Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna de Turin en 1902.

Un modèle comparable est conservé dans les collections permanentes du Metropolitan Museum of Art, New York, n. d'inventaire 1998.24.

This model was exhibited at both the Internationale Kunstausstellung, Dresden, 1901, and the Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna, Turin, 1902.

A related example of this model is in the permanent collection of The Metropolitan Museum of Art, New York, accession n. 1998.24.

25 000-35 000 € 29 700-41 500 US\$



20 ÉMILE-JACQUES RUHLMANN

Fauteuil, vers 1925

ébène de Macassar, garniture de tissu  
Estampillé *Ruhlmann* au revers  
90 x 50 x 57 cm ; 35 ½ x 19 ⅝ x 22 ½ in.

Macassar ebony, upholstery  
Branded *Ruhlmann* on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, pp. 173  
et 267 pour un modèle comparable

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$







21 FRANÇOIS-ÉMILE  
DÉCORCHEMONT

*Vase Grande Jatte Caphots,*  
vers 1920-1924

pâte de verre  
Signé du cachet de l'artiste DÉCORCHEMONT et  
porte un numéro gravé 634 ?  
13,3 x 21 x 17,2 cm ; 5 ¼ x 8 ¼ x 6 ¾ in.

*pâte-de-verre*  
With artist's stamp DÉCORCHEMONT and  
engraved number 364 ?

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres

**BIBLIOGRAPHIE**

Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Paris, 2006, p. 245, n. 104

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$

## 22 DEMETER CHIPARUS

### *Fan Dancer*, vers 1925

bronze patiné et doré, ivoire, base en marbre et onyx

Signé *Chiparus* sur la base

56,5 x 57,6 x 11,2 cm ; 22 ¼ x 22 ⅝ x 4 ⅜ in.

patinated and gilt bronze, ivory, marble and onyx base

Signed *Chiparus* on the base

#### PROVENANCE

Collection privée, France

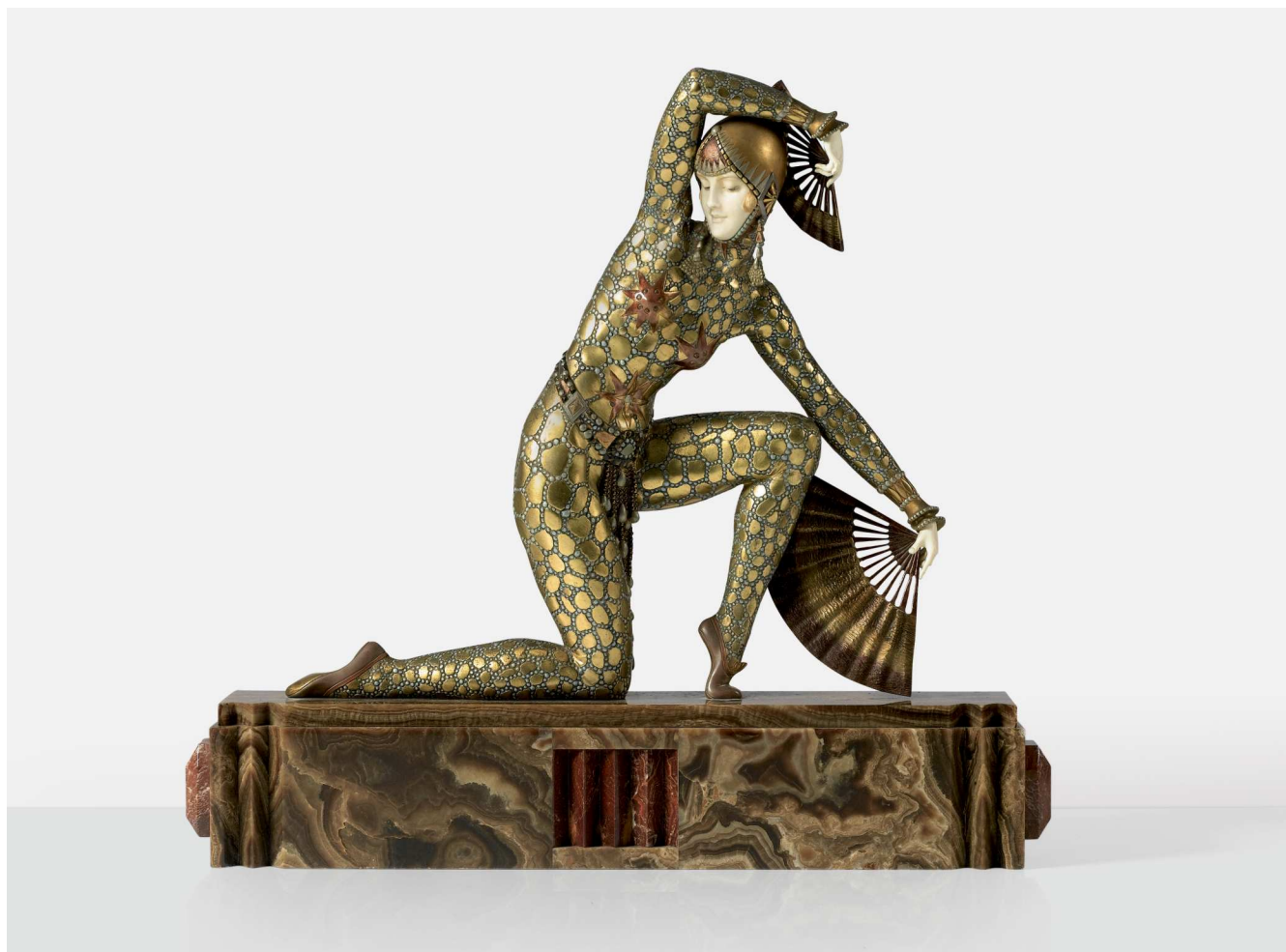
#### BIBLIOGRAPHIE

Alberto Shayo, *Chiparus, Un sculpteur Art Déco*, Paris, 1993, p. 150

M. Okroyan, *Art Deco Sculpture from Root to Flourishing*, Vol. 1, Moscou, 2008, pp. 208-209

Alastair Duncan, *Art Deco Sculpture*, Londres, 2016, p. 225

• 70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$









---

23 VICTOR HORTA

Suite de huit chaises pour l'hôtel  
van Eetvelde, vers 1895

acajou sculpté et mouluré, garniture de tissu  
86 x 49 x 42 cm ; 33 7/8 x 19 1/4 x 16 1/2 in.

carved mahogany, upholstery

**PROVENANCE**

Hôtel Van Eetvelde, Bruxelles  
Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise Aubry, *Horta ou la passion de  
l'architecture*, Gent, 2005, p. 65 pour une  
photographie d'archives du Grand Salon de  
l'hôtel Van Eetvelde

L'Hôtel Van Eetvelde, maison de maître à  
Bruxelles, fut commandé à Victor Horta en 1895  
par Edmond van Eetvelde, secrétaire de l'Etat  
Indépendant du Congo. Cet édifice est inscrit au  
Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

The Hôtel van Eetvelde was commissioned to  
Victor Horta in 1895 by Edmond van Eetvelde,  
administrator of Congo Free State. This building  
is listed as a UNESCO World Heritage Site.

30 000-50 000 € 35 600-59 500 US\$





Estampille



24 GEORGES DE FEURE

Lustre, vers 1905

bronze argenté  
Estampillé *De Feure* sur le cache bélière  
88 x 55 cm ; 34 5/8 x 21 5/8 in.

silvered bronze  
Branded *De Feure* on the upper part

**PROVENANCE**

Collection privée européenne

12 000-15 000 € 14 300-17 800 US\$

25 EMILE GALLÉ

Paire de *Tables aux Fougères*,  
vers 1900

noyer sculpté, marqueterie et palissandre de Rio  
Les deux signées *Gallé* dans la marqueterie du  
plateau supérieur  
74,4 x 90,5 x 63,5 cm ; 29 1/4 x 35 5/8 x 25 in.

carved walnut, marquetry and Brazilian  
rosewood  
Both signed *Gallé* within the marquetry of the top

**BIBLIOGRAPHIE**

Philippe Garner, *Emile Gallé*, Londres, 1990, p. 93  
Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé  
Furniture*, Woodbridge, 2012, p. 156

• 10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



26 AGATHON LÉONARD

*Danseuse au cothurne, vers 1900*

bronze doré

Signé A Léonard Scip, porte le cachet de fondeur Susse Frères Editeurs Paris et estampillé M sur l'arrière de la robe

Hauteur : 27,4 cm ; 10 ¾ in.

gilt bronze

Signed A Léonard Scip, with foundry mark Susse Frères Editeurs Paris and branded M on the back of the dress

**BIBLIOGRAPHIE**

Agathon Léonard, *Le geste Art Nouveau*, catalogue d'exposition, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix, 11 mars - 9 juin 2003 et Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 25 juin - 26 octobre 2003, pp. 66-68

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

27 AGATHON LÉONARD

*Danseuse tambourin à gauche, vers 1900*

bronze doré

Signé A Léonard Scip, porte le cachet de fondeur Susse Frères Editeurs Paris et estampillé M sur l'arrière de la robe

Hauteur : 28,5 cm ; 11 ¼ in.

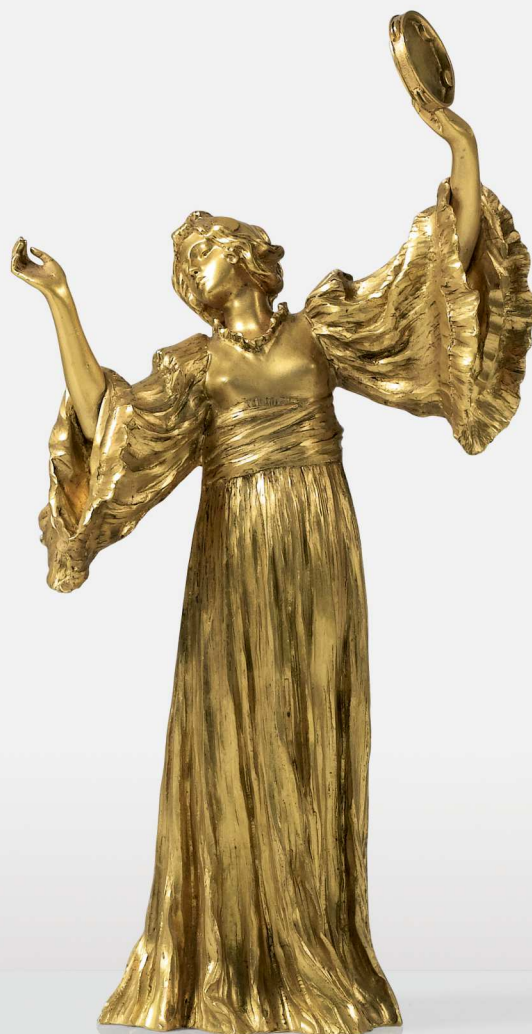
gilt bronze

Signed A Léonard Scip, with foundry mark Susse Frères Editeurs Paris and branded M on the back of the dress

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot précédent, pp. 67-68

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$



28 AGATHON LÉONARD

*Danseuse à la marguerite*, vers 1900

bronze doré  
Signé A Léonard Scip, porte le cachet de fondeur  
Susse Frères Editeurs Paris et estampillé M sur  
l'arrière de la robe  
Hauteur : 26 cm ; 10 ¼ in.

gilt bronze  
Signed A Léonard Scip, with foundry mark Susse  
Frères Editeurs Paris and branded M on the back  
of the dress

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot précédent, p. 69

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$



29 AGATHON LÉONARD

*Danseuse aux pipeaux*, vers 1900

bronze doré  
Signé A Léonard Scip, porte le cachet de fondeur  
Susse Frères Editeurs Paris et estampillé M sur  
l'arrière de la robe  
Hauteur : 23,5 cm ; 9 ¼ in.

gilt bronze  
Signed A Léonard Scip, with foundry mark Susse  
Frères Editeurs Paris and branded M on the back  
of the dress

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot précédent, p. 71

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$





---

30 LOUIS MAJORELLE

Table de salle à manger,  
vers 1904-1905

noyer sculpté et marqueterie

Porte une signature *L. Majorelle Nancy 1896*  
sur le plateau

76 x 155 x 127 cm ; 30 x 61 x 50 in.

carved walnut and marquetry

With an signature *L. Majorelle Nancy 1896*  
on the top

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

Majorelle Nancy, *Décorations d'Intérieurs*,  
catalogue commercial, pl. 5 pour un modèle  
comparable

Alastair Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art  
Nouveau Design*, Londres, 1991, pp. 113 et 176  
pour un modèle comparable

*Novecento Antico n. 2, Guida all'Antiquariato di  
Domani*, Giorgio Mondadori & Associati, Milan,  
1990, reproduit en couverture

30 000-50 000 € 35 600-59 500 US\$



31 EUGENIO QUARTI

Bureau et son fauteuil, vers 1900

noyer sculpté, ébène, verre et métal, le plateau  
gainé de cuir dissimulant deux tiroirs

Bureau : 100 x 117 x 59,2 cm ; 39 3/8 x 46 x 23 1/4 in.

Fauteuil : 69,8 x 49,3 x 43 cm ; 27 1/2 x 19 1/2 x 17 in.

carved walnut, ebony, glass and metal, leather  
top with two drawers

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile  
liberty italiano*, Rome, 1983, p. 195

12 000-15 000 € 14 300-17 800 US\$





32 LOUIS MAJORELLE ET DAUM

Lampe *Pissenlits*, vers 1902

fer forgé et verre

Chaque globe signé *Daum Nancy* et de la Croix de Lorraine

Hauteur : 61 cm ; 24 in.

wrought-iron and glass

Each glass globe signed *Daum Nancy* and with the Croix de Lorraine

PROVENANCE

Collection privée, Nouvelle-Zélande

BIBLIOGRAPHIE

Alastair Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design*, Londres, 1991, pp. 43, 137, 149 et 213-314

*Majorelle, Un art de vivre moderne*, catalogue d'exposition, Ville de Nancy et Musée de l'École de Nancy, Galeries Poirel, Nancy, 2 mai - 30 août 2009, p. 128

‡ 15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$





### 33 ATTRIBUÉ À ERNEST BOICEAU

Lampe, vers 1930

palmier et métal doré  
25,6 x 23,8 cm ; 10 x 9 3/8 in.

palmwood and gilt metal

Un modèle similaire estampillé a été vendu lors  
de la vente *Collection Karl Lagerfeld*, Sotheby's,  
Paris, 15 mai 2003, lot 29.

A similar branded example was sold in the  
*Collection Karl Lagerfeld* auction, Sotheby's,  
Paris, May 15, 2003, lot 29.

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$



## 34 RENÉ LALIQUE

Coupe-papier, 1908

corne sculptée

Signé *LALIQUE* au revers

3,1 x 28 cm ; 1 ¼ x 11 in.

carved horn

Signed *LALIQUE* on the reverse

### BIBLIOGRAPHIE

Maurice Pillard Verneuil, "L'Art Décoratif aux Salons", *Art et Décoration*, Janvier-Juin 1908, p. 196  
Alastair Duncan, *Art Nouveau Designers at the Paris Salons, 1895-1914, Jewellery, II : The Designers L-Z*, Woodbridge, 1994, p. 15

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



# TÊTE DE JOSEPH CSAKY POUR JACQUES DOUCET

D'origine hongroise, Joseph Csaky arrive à Paris en 1909. Auparavant, après de courtes études à l'école des arts décoratifs de Budapest, il s'est formé dans les chantiers de construction aux techniques des tailleurs de pierre. Il sera l'un des premiers à appliquer à la sculpture les principes du cubisme. Sous contrat avec la galerie Léonce Rosenberg dès la fin de la guerre, son œuvre fait l'objet de toutes les attentions de la part du marchand, qui voit en lui l'un des sculpteurs majeurs de l'époque.

Doucet découvre probablement son travail à la galerie. Il y acquiert en 1921 une tête de femme en pierre avant de passer directement plusieurs commandes à l'artiste à partir de 1923. A cette époque, ce dernier assouplit les formes géométriques emboîtées de ses sculptures et oriente son art vers des lignes plus douces et épurées.

Notre tête est la première commande directe de Jacques Doucet : installée dans l'appartement de l'avenue du bois, elle rejoint ensuite son studio de Neuilly et les trophées de sa collection. Disposée sur un cabinet de Legrain dont la partie centrale est sculptée par Miklos, elle est flanquée de part et d'autres des *Bêtes Affrontées* en bronze et laque de Miklos (vente Sotheby's Paris, collection *Ginette et Alain Lesieutre*, 29 Juin 2017). D'autres œuvres de Csaky rejoignent alors la collection tels les bas-reliefs conçus pour la cage d'escalier. Csaky réalise aussi la maquette en pierre d'une tête de lion, pour son projet non abouti de maison à Marly le Roi.

Faisant suite à une première version taillée dans un bloc de pierre datée 1922, aujourd'hui conservée au musée Kroller-Müller d'Otterlo (Pays-Bas), notre tête est l'une des rares œuvres exécutées par Csaky en cristal de roche. On ne connaît que quelques petits animaux exposés chez le décorateur Marcel Coard et plus tard un paon pour Madame Solvay

(ancienne collection Felix Marcilhac, vente Sothebys Paris, 11 et 12 Mars 2014) taillés dans cette matière.

L'utilisation du cristal de roche renforce la pureté de ce visage au parfait ovale dont on ne devine que les oreilles, signifiées par deux rectangles stylisés, et ne comportant aucun trait de visage ni expression. De petits cercles gravés et dorés disposés en frise dans la chevelure et la coiffe lui donnent un caractère luxueux, tout en puisant dans un répertoire décoratif la rattachant à l'Antiquité. Le triangle en obsidienne surmontant la coiffe et l'élément enchâssé dans la base carrée sur laquelle repose la tête, apportent des contrepoints d'un noir profond qui permettent de fixer la matérialité de cette œuvre entièrement translucide.

Une comparaison précise des photographies prises successivement Avenue du Bois puis à Neuilly montrent qu'un changement est intervenu sur l'œuvre entre les deux installations : il semble que la base ait été retournée et qu'initialement le bloc noir se retrouvait à l'arrière de la base et non à l'avant, sous le menton. Ce changement est-il intervenu à la demande de Jacques Doucet dont on connaît le côté interventionniste auprès de ses artistes, afin d'accentuer les contours de l'œuvre et de lui donner davantage d'assise ?

Dans le studio de Jacques Doucet, notre sculpture fait écho à une autre tête, celle de la « Muse endormie II » en bronze poli de Constantin Brancusi, datée également 1923, disposée sur un coussin de bois taillé et posée au sol. On y trouve la même pureté de lignes et les références au primitivisme.

La tête en cristal de roche de Csaky nous apparaît à la fois comme le portait magnifié de l'idole d'un monde antique disparu et comme une icône de la sculpture des débuts de l'Art Déco, répondant à une icône de la sculpture moderne.

*For the English translation see Sothebys.com*



Vue de l'appartement de l'Avenue du Bois, vers 1925



## 35 JOSEPH CSAKY

### *Tête*, pièce unique, 1923

cristal de roche et obsidienne

34,1 x 10 x 10 cm ; 13 3/8 x 4 x 4 in.

rock crystal and obsidian

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection Jacques Doucet, dans la famille depuis l'origine

#### EXPOSITION

Paris, Musée Galliera, *Fastes et décors de la vie parisienne de 1909 à 1929*, Juin-Août 1957

Londres, Victoria & Albert Museum, *Art Deco, 1910-1939*, 27 mars - 20 juillet 2003

Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, *Jacques Doucet-Yves Saint Laurent, vivre pour l'Art*, 15 octobre 2015 - 14 février 2016

#### BIBLIOGRAPHIE

"Un temple de l'art moderne, l'appartement de M.J.D.", *Femina*, Février 1925, p. 30

"Objets d'art présentés par Pierre Legrain", *L'Art international d'Aujourd'hui*, vol. 11, Paris, 1929, pl. 48

*Fastes et décors de la vie parisienne de 1909 à 1929*, catalogue d'exposition, Juin-Août 1957, n. 51

"Verra-t-on reparaitre le goût 1920-1930 ?",

*Maison & Jardin*, Décembre 1961, p. 110

Theodore Menten, *The Art Deco Style in Household Objects, Architecture, Sculpture,*

*Graphics, Jewelry*, New York, 1972, p. 107

*Art Deco, 1910-1930*, catalogue d'exposition, Victoria and Albert Museum, 27 mars - 20 juillet 2003, p. 105, n. 9.8

Félix Marilhac, *Joseph Csaky*, Paris, 2007, pp. 87 et 330

Félix Marilhac, *Gustave Miklos, Joseph Csaky*, Budapest, 2010, p. 91

*Jacques Doucet-Yves Saint Laurent, vivre pour l'Art*, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 15 octobre 2015 - 14 février 2016, p. 35 pour une photographie d'époque et p. 88

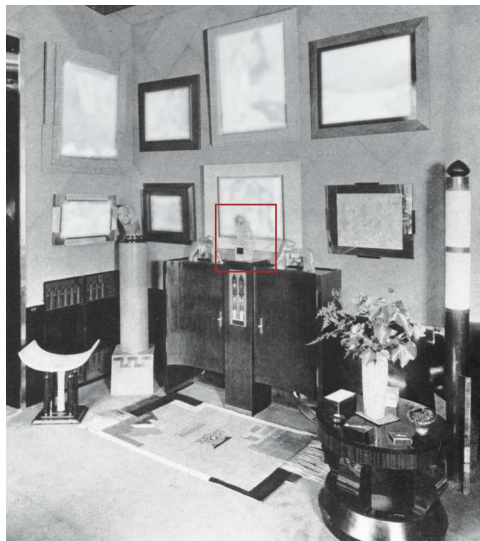
Chantal Georgel et al., *Jacques Doucet,*

*Collectionneur et mécène*, Paris, 2016, p. 120

Une version en pierre est conservée au Musée Kröller-Müller à Otterlo, Pays-Bas, n. d'inventaire 43-23.

A stone version is in the permanent collection of the Kröller-Müller Museum, Otterlo, Netherlands, accession number 43-23.

150 000-200 000 € 178 000-238 000 US\$



Vue du Studio Saint-James, avec notre sculpture







## 36 TRAVAIL FRANÇAIS

Quatre fauteuils, vers 1930

chêne, garniture de tissu  
88,5 x 56,5 x 60 cm ; 34 7/8 x 22 1/4 x 23 5/8 in.  
oak, upholstery

### PROVENANCE

Collection privée

Ω 5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

## 37 JEAN LURÇAT

Paravent à trois feuilles, vers 1930

tapisserie en laine et sycomore  
Chaque feuille ; 153,3 x 63 cm ; 60 1/4 x 24 3/4 in.  
wool tapestry and sycamore

### BIBLIOGRAPHIE

*Jean Lurçat (1892-1966), Au seul bruit du soleil*,  
catalogue d'exposition, Galerie des Gobelins,  
Paris, 4 mai - 8 septembre 2016, pp. 132-133  
pour un modèle comparable

10 000-12 000 € 11 900-14 300 US\$







---

38 JEAN DUNAND

Meuble de collectionneur, vers 1937

laque sur une âme en chêne, acajou et laiton  
155,8 x 180,3 x 44,2 cm ; 61 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 71 x 17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.

lacquer on oak, mahogany and brass

**PROVENANCE**

Galerie du Luxembourg, Paris

Collection privée, Paris

Vente Maître Le Mouel, Paris, 3 avril 2001, lot 89

SERCA S.A.R.L., Paris

Vente Christie's, Paris, *Les Salons d'un*

*Appartement Parisien*, 30 novembre 2006, lot 301

**BIBLIOGRAPHIE**

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*,  
Paris, 1991, p. 254, n. 492

60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$



39 LUCIEN GAILLARD

Vase, vers 1900

bronze patiné

Signé *L. Gaillard* au revers

Hauteur : 35 cm ; 13 ¾ in.

patinated bronze

Signed *L. Gaillard* on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Gustave Kahn, "Les Objets d'Art aux Salons",  
*Art et Décoration*, Juillet - Décembre 1902, p. 63  
pour un modèle comparable

"A propos de l'orfèvrerie aux salons de 1902",  
*Revue de la Bijouterie*, Août 1902, p. 120 pour un  
modèle comparable

Alastair Duncan, *The Paris Salons, 1895-1914*,  
Volume V : *Objets d'art & Metalware*, Woodbrige,  
1999, p. 273

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$





40 JEAN-MICHEL FRANK

Paire de tabourets, vers 1935

chêne teinté et cuir

Réalisé par Comté, Buenos Aires

38 x 68 x 40,5 cm ; 15 x 26 ¾ x 16 in.

ebonised oak and leather

Manufactured by Comté, Buenos Aires

**PROVENANCE**

Acquis auprès de Comté à Buenos Aires,  
Argentine avant 1940 par le père des  
propriétaires actuels

**BIBLIOGRAPHIE**

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,  
1997, p. 215

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*,  
Paris, 2006, pp. 179, 191, 199, 250, 291 et 340

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité  
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-  
Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$





# 41 JEAN DUNAND

## Coupe sur pied, vers 1912

dinanderie patinée

Signé *JEAN DUNAND* au revers

15,5 x 23 cm ; 6 1/8 x 9 in.

patinated dinanderie

Signed *JEAN DUNAND* on the underside

### BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*,  
Paris, 1991, p. 269, n. 624 pour un modèle  
comparable

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$



---

42 JEAN-MICHEL FRANK

Canapé, vers 1935

bois, entièrement tapissé de velours  
71 x 192 x 84 cm ; 28 x 75 ½ x 33 in.

wood, velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, p. 229 pour un modèle comparable

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-Michel Frank Committee.

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$





43 JEAN-MICHEL FRANK

Trois fauteuils, vers 1935

bois, entièrement tapissé de velours  
74,5 x 80 x 86 cm ; 29 3/8 x 31 1/2 x 33 3/4 in.

wood, velvet upholstery

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité  
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the  
Jean-Michel Frank Committee.

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$





44 JACQUES ADNET

Deux lampadaires, vers 1950

cuir et laiton

Hauteur : 144 cm ; 56 5/8 in.

leather and brass

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$



## 45 TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table, vers 1922-1925

bois entièrement gainé de parchemin  
20,2 x 18,2 x 5,8 cm ; 8 x 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub>in.

wood and vellum

### PROVENANCE

Collection privée, Paris

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



46 JEAN-MICHEL FRANK

Table d'appoint, vers 1926

fer battu et chêne sablé

Numéroté 6877 au revers du plateau supérieur  
53,5 x 40 x 40 cm ; 21 x 15 ¾ x 15 ¾ in.

iron and sanded oak

Numbered 6877 on the underside of the top

**PROVENANCE**

Alice Cerf, Paris

Dans la famille depuis l'origine

**BIBLIOGRAPHIE**

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*,  
Paris, 1997, pp. 68, 98 et 120 pour un modèle  
comparable et reproduit p. 122 dans le salon  
d'Alice Cerf

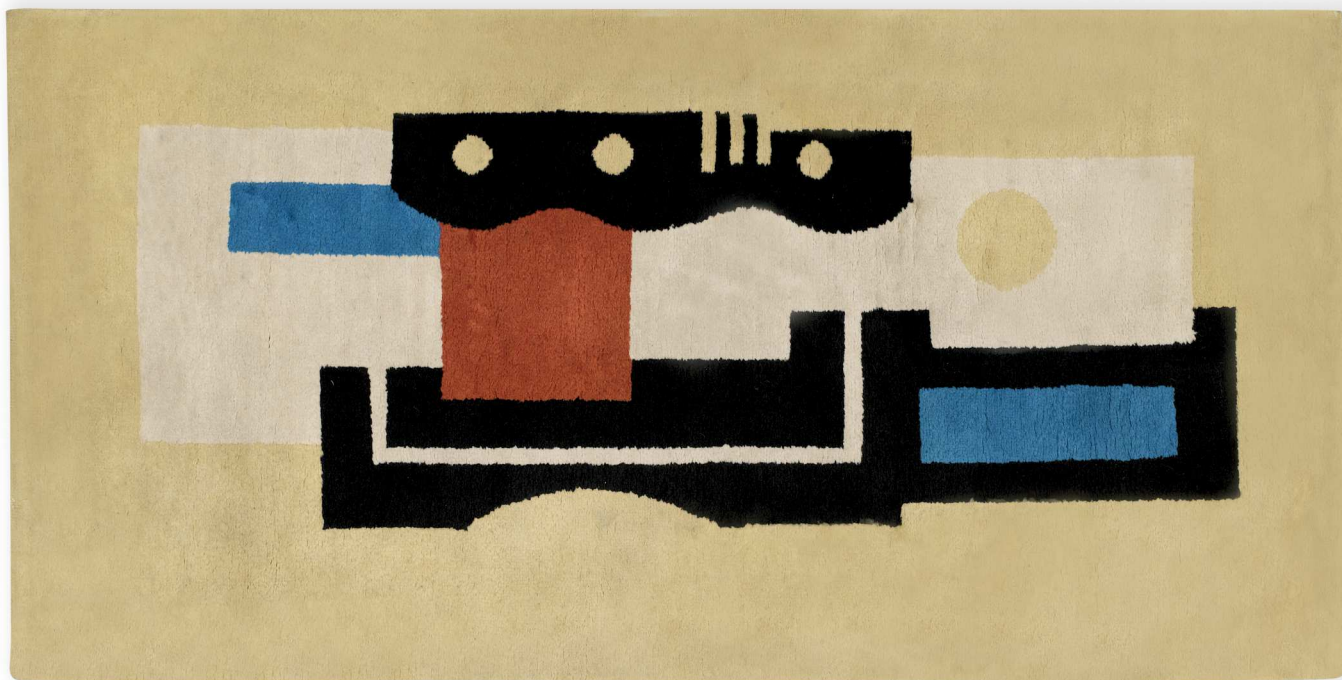
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel  
Frank : l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 78

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité  
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-  
Michel Frank Committee.

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$





47 FERNAND LÉGER

*Tapis Jaune n. 9*, vers 1955-1960

laine

Signature brodée *LEGER* au revers  
230 x 112 cm ; 90 ½ x 44 in.

wool

embroidered signature *LEGER* on the underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Grande-Bretagne

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Sirat et Françoise Siriex, *Tapis français du XXe siècle, de l'Art Nouveau aux créations contemporaines*, Paris, 1993, p. 93  
Dominique Paulvé, *Marie Cuttoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*, Paris, 2010, p. 80

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$

48 EMIEL VERANNEMAN

*Suite de huit chaises Osaka*, vers 1966

bois, garniture de velours

88 x 49,5 x 53 cm ; 34 ⅝ x 19 ½ x 20 ⅞ in.

wood, velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Anne Bony, *Meubles et Décors des Années 70*, Paris, 2005, p. 181

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$







JEAN ROYÈRE

LOTS 49 À 67

## DE BEYROUTH A SAO-PAULO

Entrepreneur et voyageur, Jean Royère ouvrit quelques succursales au Moyen-Orient et en Amérique du Sud.

En 1946 il choisit l'Égypte et sa capitale, le Caire, pour ouvrir sa première galerie, ville où il avait réalisé sa première commande à l'étranger en 1938.

Puis c'est au Liban, à Beyrouth qu'il ouvre en 1947 une nouvelle galerie avec le concours de l'architecte Nadim Majdalani et enfin une autre en 1958 en Iran.

En 1955, cap sur l'Amérique du Sud où il ouvre une galerie à Lima, au Pérou et deux ans plus tard une autre au Brésil à Sao-Paulo.

Tout au long de ses chantiers à l'étranger il saura séduire ses clients en surveillant personnellement l'exécution et la réalisation de tous ses projets aussi bien publics que privés. Cette conscience professionnelle, alliée à la fantaisie parfaitement maîtrisée en fait l'un des plus brillants animateurs du Design du XXème siècle.

## FROM BEYROUTH TO SAO-PAULO

Astute businessman and traveller, Jean Royère opened a few branches in the Middle East and South America.

In 1946 Jean Royère chose Egypt and its capital, Cairo, to open his first gallery, the city where he received his first commission in 1938. In 1947, with the assistance of the architect Nadim Majdalani, he opened his second gallery in Beirut, Lebanon, eventually opening his third and final gallery in Iran in 1958. Prior to this, in 1955, Royère moved to South America, opening a gallery in Lima, Peru the same year with another in São Paulo, Brazil opening two years later in 1957.

Internationally, Royère was able to seduce his clients. He personally supervised all of his projects, both public and private. This professional conscientiousness, combined with his perfectly mastered world of fantasy, Royère was one of the most brilliant designers of the 20th century.

## COLLECTIONS PRIVÉES

---

49 JEAN ROYÈRE

Paire de fauteuils, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique et cannage, garniture de tissu  
72,5 x 54 x 84 cm ; 28 ½ x 21 ¼ x 33 in.

red African wood and cane, upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, pp. 38 et 118 pour des modèles  
comparables

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick  
Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, p. 52  
pour des modèles comparables

Ω 40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$





---

50 JEAN ROYÈRE

Deux lits, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique

86,8 x 130,4 x 210,5 cm ; 34 1/8 x 51 3/8 x 82 7/8 in.

red African wood

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, p. 169 pour un lit comparable

Ω 6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



---

51 JEAN ROYÈRE

Table basse *Trèfle*, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique

42 x 120 x 60 cm ; 16 ½ x 47 ¼ x 23 ⅝ in.

red African wood

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick

Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. I, pp. 76-77

et Vol. II, pp. 62 et 190-191

Ω 20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$





52 JEAN ROYÈRE

Salon *Ecusson* composé d'un canapé  
et trois fauteuils, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique, garniture de velours  
Canapé : 75 x 171,5 x 70,5 cm ; 29 1/2 x 67 1/2 x 27 3/4 in.  
Fauteuils : 75 x 64,5 x 72 cm ; 29 1/2 x 25 3/8 x 28 3/8 in.

red African wood, velvet upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, p. 111

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, pp. 144 et 318

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick  
Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, pp. 45,  
51 et 292-293

Ω 100 000-150 000 € 119 000-178 000 US\$





---

53 JEAN ROYÈRE

Trois tables de chevet, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique, ouvrant par un tiroir  
55,8 x 50,1 x 35 cm ; 22 x 19 ¾ x 13 ¾ in.

red African wood, with one drawer

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

Ω 6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$





---

54 JEAN ROYÈRE

Armoire *Trèfle*, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique, ouvrant par quatre portes  
172 x 249 x 59,5 cm ; 67 ¾ x 98 x 23 ½ in.

red African wood, with four doors

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

Ω 10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$





## 55 JEAN ROYÈRE

### Guéridon, vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique, cannage et dalle de verre  
54,5 x 62 cm ; 21 ½ x 24 ¾ in.

red African wood, cane and glass top

#### PROVENANCE

Collection privée, Liban

#### BIBLIOGRAPHIE

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, pp. 62 et 71 pour des modèles comparables

Ω 6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

## 56 JEAN ROYÈRE

### Paire de fauteuils, vers 1950-1960

chêne, garniture de tissu  
85 x 53,5 x 48,5 cm ; 33 ½ x 21 x 19 in.

oak, upholstery

#### PROVENANCE

Collection privée, Liban

#### BIBLIOGRAPHIE

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, p. 72 pour des modèles comparables

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, p. 56 pour des modèles comparables

Ω 7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$







## 57 JEAN ROYÈRE

Table de salle à manger,  
vers 1950-1960

chêne et métal doré

74,5 x 116,5 x 222 cm ; 29 3/8 x 45 7/8 x 87 3/8 in.

oak and gilt metal

### PROVENANCE

Collection privée, Liban

### BIBLIOGRAPHIE

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, p. 70 pour un modèle comparable

Ω 6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

## 58 JEAN ROYÈRE

Suite de dix chaises, vers 1950-1960

chêne, garniture de tissu

83,3 x 44 x 57 cm ; 32 3/4 x 17 3/8 x 22 1/2 in.

oak, upholstery

### PROVENANCE

Collection privée, Liban

### BIBLIOGRAPHIE

*Jean Royère, décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, p. 72  
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, p. 56

Ω 20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$



59 JEAN ROYÈRE

Enfilade, vers 1950-1960

chêne et laiton ; on y joint un miroir  
93,5 x 260 x 51 cm ; 36 ¾ x 102 ¾ x 20 in.

oak and brass ; together with a mirror

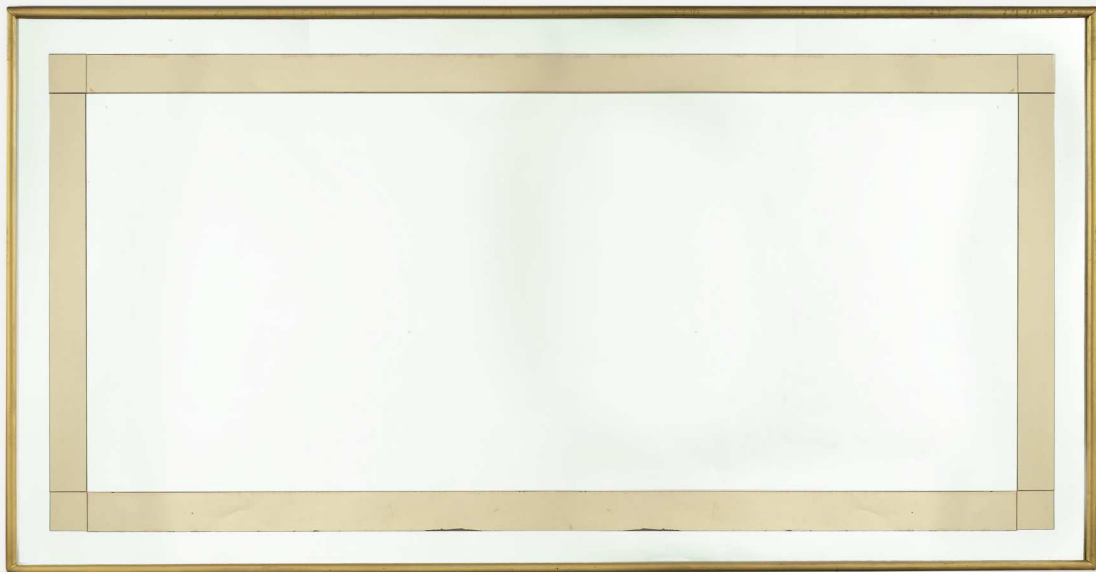
PROVENANCE

Collection privée, Liban

BIBLIOGRAPHIE

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. II, p. 74  
pour un modèle comparable

Ω 20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$





60 JEAN ROYÈRE

Coiffeuse *Trèfle* et son tabouret,  
vers 1950-1960

bois rouge d'Afrique, métal et miroir, garniture en  
fausse fourrure

Coiffeuse : 162 x 189,3 x 42,5 cm ;  
63 ¾ x 74 ½ x 16 ¾ in.

red African wood, metal and mirrored glass,  
upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Liban

Ω 7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$



## 61 JEAN ROYÈRE

### Paire de fauteuils *Ours Polaire*, vers 1957

tapissé de velours, pieds en chêne  
71 x 97 x 95 cm ; 28 x 38 1/8 x 37 3/8 in.

velvet upholstery, oak feet

#### BIBLIOGRAPHIE

"La Résidence française", *Art et Industrie*, n. 8, Juin 1947, p. 20  
"Avant, après avec Jean Royère", *Le Décor d'Aujourd'hui*,  
n. 47, 1948, p. 45

"Chez Jean Royère à Paris", *Plaisir de France*, Mars 1949, p. 37  
René Chavance, "Les aménagements nouveaux de Jean  
Royère et les réflexions qu'ils inspirent", *Mobilier et  
Décoration*, n. 8, 1956, pp. 16 et 21

Patrick Favardin, *Le style 50, un moment de l'art français*,  
Paris, 1987, p. 53

*Jean Royère décorateur à Paris*, catalogue d'exposition,  
Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, pp 9, 41, 60-63,  
70-71, 114-115, 122-123 et 125

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2002,  
pp. 35, 143, 210-211, 230-231 et 247

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean  
Royère*, Paris, 2012, Vol. I, pp. 6-7, 26, 31, 32-34, 46, 68,  
95, 98-107, 126, 158, 160, 162, 172, 180, 218 et 266 et  
Vol. II, pp. 46-47, 82-83, 239 et 274

‡ 120 000-150 000 € 143 000-178 000 US\$



## 62 JEAN ROYÈRE

### Canapé *Ours polaire*, vers 1957

tapissé de velours, pieds en chêne  
75 x 230 x 135 cm ; 29 ½ x 90 ½ x 53 ⅞ in.

velvet upholstery, oak feet

#### BIBLIOGRAPHIE

"La résidence française", *Art et Industrie*, n. 8, Juin 1947, p. 20  
"Avant, après avec Jean Royère", *Le Décor d'Aujourd'hui*, n. 47, 1948, p. 45  
"Chez Jean Royère à Paris", *Plaisir de France*, Mars 1949, p. 37  
René Chavance, "Les aménagements nouveaux de Jean Royère et les réflexions qu'ils inspirent", *Mobilier et Décoration*, n. 8, 1956, pp. 16 et 21  
Patrick Favardin, *Le style 50, un moment de l'art français*, Paris, 1987, p. 53  
*Jean Royère décorateur à Paris*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, pp. 9, 41, 60-63, 70-71, 114-115, 122-123 et 125  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2002, pp. 35, 143, 210-211, 230-231 et 247  
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. I, pp. 6-7, 26-27, 31-32, 67-68, 80, 94-97, 100, 102-105, 107, 127, 142, 158, 160, 162, 172, 180, 218, 250 et 266 et Vol. II, pp. 6, 42, 83 et 239-241

‡ 150 000-200 000 € 178 000-238 000 US\$





## 63 JEAN ROYÈRE

### Paire de consoles, vers 1948

cerisier, laiton, les plateaux en marbre  
90,5 x 209,5 x 42,5 cm ; 35 5/8 x 82 1/2 x 16 3/4 in.

cherrywood, brass, marble tops

#### PROVENANCE

Collection privée, Algérie  
Vente Phillips, Londres, 27 septembre 2012, lot 18

#### BIBLIOGRAPHIE

*Mobilier et Décoration*, Janvier-Février 1953, p. 17  
pour un modèle comparable  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, p. 109 pour le dessin d'un modèle  
comparable

Ω 50 000-70 000 € 59 500-83 000 US\$



## 64 JEAN ROYÈRE

Suite de douze chaises *Trèfle*,  
le modèle créé en 1939

hêtre, garniture de tissu

80 x 51 x 61 cm ; 31 ½ x 20 x 24 in.

beech, upholstery

### BIBLIOGRAPHIE

*Jean Royère décorateur à Paris*, catalogue  
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,  
8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, pp. 16, 70, 77,  
98 et 163

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, pp. 35, 146, 170 et 271

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick  
Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, Vol. I, pp.  
72-73, 103, 192, 238, 258 et 260 et Vol. II, pp. 14,  
54 et 302-305

50 000-60 000 € 59 500-71 500 US\$





## 65 JEAN ROYÈRE

Table de salle à manger,  
vers 1945-1950

chêne et cuir  
77 x 252 x 118 cm ; 30 3/8 x 99 1/4 x 46 1/2 in.

oak and leather

### BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*,  
Paris, 2002, p. 39 pour une photographie  
d'archives de la galerie Jean Royère et Aladin au  
Caire illustrant un cabinet présentant le même  
principe de panneaux

30 000-40 000 € 35 600-47 500 US\$



66 JEAN ROYÈRE

Fauteuil, vers 1950

chêne sablé, garniture de toile  
74,5 x 54 x 56 cm ; 29 3/8 x 21 1/4 x 22 in.

sanded oak and canvas upholstery

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

"Décors de Jean Royère", *Le Décor d'Aujourd'hui*, n. 37, 1946, pp. 44-46

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$





---

67 JEAN ROYÈRE

Chaise, vers 1948

chêne, garniture de tissu

85 x 46,5 x 52 cm ; 33½ x 18 ¼ x 20 ½ in.

oak, upholstery

**BIBLIOGRAPHIE**

"Jean Royère, artiste d'une vie heureuse",  
*Art et Industrie*, Juin 1948, p. 17

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



68 GUSTAV GURSCHNER

Deux vases, vers 1900

bronze doré et patiné et bronze argenté et patiné  
Chacun estampillé *GURSCHNER* sur le flanc,  
l'un numéroté *B/190*, le second numéroté *B/134*  
au revers

Chacun : 15,3 x 15,1 x 8,8 cm ; 6 x 6 x 3 ½ in.

gilt and patinated bronze and silvered and  
patinated bronze

Both branded *GURSCHNER* on the base, one  
numbered *B/190*, the other one numbered *B/134*  
on the underside

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$





## 69 LINE VAUTRIN

Miroir sorcière *Chardon*, vers 1955

cadre en talosel et verre  
 Signé *LINE VAUTRIN* au revers  
 Diamètre : 37 cm ; 14 ½ in.

frame in talosel and glass  
 Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

### PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 23 novembre 2015, lot 251  
 Collection privée, Belgique

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,  
 Paris, 2004, pp. 100-101 pour des modèles  
 comparables

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$



70 GUSTAV GURSCHNER

Vase, vers 1900

bronze doré et patiné

Estampillé *GURSCHNER* sur le flanc et numéroté *J/113* au revers

15,3 x 15,5 x 8,5 cm ; 6 x 6 1/8 x 3 3/8 in.

gilt and patinated bronze

Branded *GURSCHNER* on the base and numbered *J/113* on the underside

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



70

71 GUSTAV GURSCHNER

Vase, vers 1900

métal doré et patiné

Estampillé *GURSCHNER* et numéroté *1604* sur le flanc

18,5 x 18,5 x 10 cm ; 7 1/4 x 7 1/4 x 4 in.

gilt and patinated metal

Branded *GURSCHNER* and numbered *1604* on the base

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



71





## 72 LINE VAUTRIN

Miroir sorcière *Soleil à Pointes n. 3*,  
vers 1955

cadre en talosel et miroirs  
Signé *Line Vautrin XII* au revers  
Diamètre : 47,5 cm ; 18 ¾ in.

frame in talosel and mirrored glass  
Signed *Line Vautrin XII* on the reverse

### PROVENANCE

Collection privée, Belgique

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,  
2004, pp. 70-71

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$



## 73 GUSTAV GURSCHNER

Vase, vers 1900

bronze argenté et patiné  
Estampillé *GURSCHNER AUSTRIA* sur le  
flanc et numéroté 1604 au revers  
18,4 x 18,5 x 10,8 cm ; 7 ¼ x 7 ¼ x 4 ¼ in.

silvered and patinated bronze  
Branded *GURSCHNER AUSTRIA* on the  
base and numbered 1604 on the underside

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

## 74 ÉMILE GALLÉ

Vase parlant *N'est sortilege que  
d'aymer*, vers 1884-1889

verre gravé et émaillé, décor de poudres  
intercalaires  
Signature gravée *E. Gallé Nancy Déposé* au  
revers de la base  
19,4 x 10,5 cm ; 7 ⅝ x 4 ⅛ in.

internally decorated, engraved and  
enamelled glass  
Engraved signature *E. Gallé Nancy Déposé*  
on the underside

### PROVENANCE

Collection privée, Londres

### BIBLIOGRAPHIE

François Le Tacon, *L'Oeuvre de Verre  
d'Emile Gallé*, Paris, 1998, p. 75  
François Le Tacon, *Emile Gallé et le Verre*,  
*La collection du musée de l'Ecole de Nancy*,  
Nancy, 2011, p. 105

Un vase identique est conservé dans les  
collections du Musée de l'Ecole de Nancy,  
n. d'inventaire 003.0.14.

An identical vase is in the permanent  
collection of the Musée de l'Ecole de  
Nancy, accession n. 003.0.14.

10 000-15 000 € 11 900-17 800 US\$







## 75 ÉMILE GALLÉ

Pichet, vers 1880

verre soufflé et émaillé, anse appliquée  
Signature gravée *E. Gallé Nancy* au revers  
19,5 x 13,5 x 8 cm ; 7 5/8 x 5 3/8 x 3 1/8 in.

blown and enamelled glass with applied handle  
Engraved signature *E. Gallé Nancy* on the  
underside

### PROVENANCE

Collection privée, Londres

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

## 76 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase, après 1904

verre multicouche gravé à l'acide  
Marqué *Gallé*  
8,4 x 14 cm ; 3 1/4 x 5 1/2 in.

acid etched cameo glass  
Marked *Gallé*

### PROVENANCE

Collection privée, Londres

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$





## 77 LINE VAUTRIN

Miroir sorcière *Gerbera*, vers 1955

cadre en talosel et verre  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers  
Diamètre : 18 cm ; 7 in.

frame in talosel and glass  
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

### PROVENANCE

Collection privée, France

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 84-85

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$

78 EMILE GALLÉ ET  
L'ESCALIER DE CRISTAL

Vase, vers 1880

verre soufflé et émaillé

Signature gravée *Escalier de Cristal* au revers  
17,8 x 27 cm ; 3 1/8 x 10 5/8 in.

blown and enamelled glass

Engraved signature *Escalier de Cristal* on the  
underside

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

79 LINE VAUTRIN

Lampe, vers 1960

talosel, verre, miroir et métal, abat-jour d'origine  
Hauteur : 50 cm ; 19 5/8 in.

talosel, glass, mirrored glass and metal,  
original shade

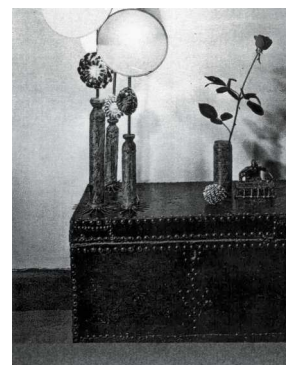
**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :  
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et Objets*,  
Londres, 1992, p. 10  
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris,  
2004, p. 80

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$



Vue de modèles comparables chez  
Line Vautrin







80 EMILE GALLÉ

Vase, vers 1890

cristal émaillé et doré

Signé *E Gallé à Nancy* au revers

Hauteur : 16,6 cm ; 6 ½ in.

enamelled and gilt crystal

Signed *E Gallé à Nancy* on the underside

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$







## 81 LINE VAUTRIN

Miroir sorcière *Gerbera*, vers 1955

cadre en talosel et verre bi-couleur

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

Diamètre : 18 cm ; 7 in.

frame in talosel and two-coloured glass

Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

### PROVENANCE

Collection privée, France

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 84-85

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$



## 82 LINE VAUTRIN

Miroir sorcière *Chardon*, vers 1955

cadre en talosel et verre  
Signé *LINE VAUTRIN* au revers  
Diamètre : 22 cm ; 8 7/8 in.

frame in talosel and glass  
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

### PROVENANCE

Collection privée, France

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, Paris, 2004, pp. 35 et 100-101 pour des modèles comparables

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$





## 83 SHEILA HICKS

Etude pour le décor du siège social  
de la société DuPont de Nemours,  
1972-1973

soie, lin et fils métalliques sur toile sur châssis  
Dedicacé *For Monty Love*, signé *Sheila Hicks* et  
daté *Paris 73* au revers  
21 x 27,3 cm ; 8 ¼ x 10 ¾ in.

silk, linen and metal threads on canvas  
Dedicated, signed and dated *For Monty Love*  
*Sheila Hicks Paris 73* on the reverse

### PROVENANCE

Offert par l'artiste aux parents des propriétaires  
actuels  
Collection privée, Belgique

### BIBLIOGRAPHIE

Monique Lévi-Strauss, *Sheila Hicks*, Paris, 1974,  
pp. 52-53 pour des vues du projet réalisé pour  
l'entreprise DuPont de Nemours dans leur siège  
social de Wilmington, Delaware.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$





84 SHEILA HICKS

Etude, vers 1970

laine

31 x 32,5 x 8 cm ; 12 ¼ x 12 ¾ x 3 ⅛ in.

wool

**PROVENANCE**

Offert par l'artiste aux parents des propriétaires  
actuels

Collection privée, Belgique

**4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$**



---

85 MICHEL BOYER

Table basse, le modèle créé en 1968

acier inoxydable et dalle de verre

33 x 100 x 100 cm ; 13 x 39 3/8 x 39 3/8 in.

stainless steel and glass top

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

"Rue Montmartre, l'appartement d'un designer",

*L'Œil*, Octobre 1968 pour ce modèle dans le

salon de Michel Boyer

Francis Spar, *Décoration, Tradition et Renouveau*,

Paris, 1973, p. 165

Anne Bony, *Les années 70*, Paris, 2005, p. 169

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



86 GEORGES JOUVE

Pichet *Chouette*, vers 1955

céramique émaillée

Signé *Jouve* et du sigle de l'artiste au revers

18 x 12 x 16 cm ; 7 x 4  $\frac{3}{4}$  x 6  $\frac{1}{4}$  in.

glazed earthenware

Signed *Jouve* and with the artist's cypher

on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, p. 71

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 287

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



87 JEAN PROUVÉ

Enfilade modèle n. 150, vers 1950

chêne et métal laqué

99,5 x 200 x 45,5 cm ; 44 x 78 ¾ x 18 in.

oak and lacquered metal

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès des Ateliers Jean Prouvé

Collection Grenier, Paris

Galerie Patrick Seguin, Paris

Collection privée, New York

Vente Wright, Chicago, 19 novembre 2015, lot 17

**BIBLIOGRAPHIE**

Peter Sulzer, *Jean Prouvé. Oeuvre complète*,

*Volume 3 : 1944-1954*, Bâle, 2005, pp. 170-173

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Vol. II, Paris,

2007, pp. 460 et 479

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$







## 88 PIERRE JEANNERET

Bibliothèque double face *PJ-R-04-A*,  
vers 1961-1962

teak  
184,2 x 123,5 x 66 cm ; 75 ½ x 48 ¾ x 26 in.

teak

### PROVENANCE

Chandigarh, Inde

### BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, p. 593

Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 270-289

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$

89 PIERRE JEANNERET

Paire de chaises *PJ-SI-08-A*, vers 1953-1954

teck, toile et cordage

Chaque chaise porte l'inscription *web/rope chair-36* au revers du dossier

70,5 x 57,7 x 60,5 cm ; 27 ¾ x 22 ¾ x 23 ¾ in.

teak, canvas and rope

Both chairs inscribed *web/rope chair-36* on the reverse of the back

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau,  
*Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, pp. 280-281 et 557

Ce modèle de chauffeuses fut spécialement conçu par Pierre Jeanneret pour meubler sa maison à Chandigarh.

Quelques proches collaborateurs de l'architecte ont également possédé ce modèle.

These armchairs were specially designed by Pierre Jeanneret for his house in Chandigarh. Some close collaborators of the architect also had this model for their homes.

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$



Vue d'un modèle similaire à Chandigarh



---

90 PIERRE JEANNERET

Bibliothèque à périodiques  
*PJ-R-26-A*, vers 1961-1962

teck et aluminium

166 x 152,4 x 45,8 cm ; 65 3/8 x 60 x 18 in.

teak and aluminium

**PROVENANCE**

Chandigarh, Inde

**BIBLIOGRAPHIE**

Eric Touchaleaume et Gérard Moreau,  
*Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure  
indienne*, Paris, 2010, pp. 378 et 596

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$







91 CHARLOTTE PERRIAND

Deux tabourets *Berger*, vers 1956

bois rouge d'Afrique  
27,5 x 32 cm ; 10 7/8 x 12 1/2 in.

red African wood

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Barsac, *Perriand, Un art d'habiter*, Paris, 2005, pp. 400 et 405

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Vol. 2 : 1940-1955*, Paris, 2015, pp. 349, 443-444, 467, 473 et 515

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

92 GEORGES JOUVE

Miroir, vers 1945-1948

céramique émaillée et miroir  
62,5 x 49 x 8,5 cm ; 24 5/8 x 19 1/4 x 3 3/8 in.

glazed earthenware and mirrored glass

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 178 pour le dessin du miroir et p. 180

7 000-10 000 € 8 300-11 900 US\$



---

93 JEAN PROUVÉ

Paire de fauteuils modèle *n. 352*  
dit *Direction*, vers 1951

acier laqué *Grenat Royan*, chêne et simili-cuir  
d'origine

83,8 x 61,7 x 57 cm ; 33 x 24 ¼ x 22 ½ in.

*Grenat Royan* lacquered steel, oak and original  
leatherette

**PROVENANCE**

Vente Etude Teitgen, Hôtel des ventes  
Anticthermal, Nancy, 5 décembre 1999  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète*,  
Volume 3 : 1954-1984, Bâle, 2005, pp. 137 et  
214-215

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Vol. II, Paris,  
2007, pp. 299, 310 et 312

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète*,  
Volume 4 : 1954-1984, Bâle, 2008, p. 85

100 000-150 000 € 119 000-178 000 US\$







## 94 IGNAZIO GARDELLA

Applique à trois bras, vers 1960

laiton et verre opalin

Estampillé AZUCENA au revers de la structure  
51 x 65 x 42,5 cm ; 20 x 25 1/2 x 16 3/4 in.

brass and opaque glass

Branded AZUCENA on the reverse of the structure

### PROVENANCE

Collection privée, Italie

### BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramgina, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Turin, p. 85 pour une applique à un bras

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$

## 95 PIERRE JEANNERET

Paire de chaises PJ-SI-59-B,  
vers 1955

teck et cannage

60,5 x 56 x 72,5 ; 23 3/4 x 22 x 28 1/2 in.

teak and cane

### PROVENANCE

Chandigarh, Inde

### BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, pp. 306 et 570-571  
Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 204-205

30 000-50 000 € 35 600-59 500 US\$



96 CHARLOTTE PERRIAND

Tabouret *Berger*, vers 1956

bois rouge d'Afrique  
27,5 x 32,5 cm ; 10 7/8 x 12 3/4 in.

red African wood

**BIBLIOGRAPHIE**

Jacques Barsac, *Perriand, Un art d'habiter*, Paris, 2005, pp. 400 et 405

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Vol. 2 : 1940-1955*, Paris, 2015, pp. 349, 443-444, 467, 473 et 515

3 000-4 000 € 3 600-4 750 US\$

97 IGNAZIO GARDELLA

Applique à cinq bras, vers 1960

laiton et verre opalin  
Estampillé *AZUCENA* au revers de la structure  
49 x 113 x 42,5 cm ; 19 1/4 x 44 1/2 x 16 3/4 in.

brass and opaque glass  
Branded *AZUCENA* on the reverse of the structure

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot 93

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$









98 **IGNAZIO GARDELLA**

Quatre appliques à deux bras,  
vers 1960

laiton et verre opalin

Estampillé *AZUCENA* au revers de la structure  
35 x 60 x 31,5 cm ; 13 ¾ x 23 ⅝ x 12 ½ in.

brass and opaque glass

Branded *AZUCENA* on the reverse of the  
structure

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot 93

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$

---

99 ADO CHALE

Table basse, vers 1980

mosaïque de pierre, pieds en métal

Signé *Chale* sur le rebord du plateau

54,5 x 119,5 x 113,5 cm ; 21 ½ x 47 x 44 ⅝ in.

stone mosaic, metal feet

Signed *Chale* on the edge of the top

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par le

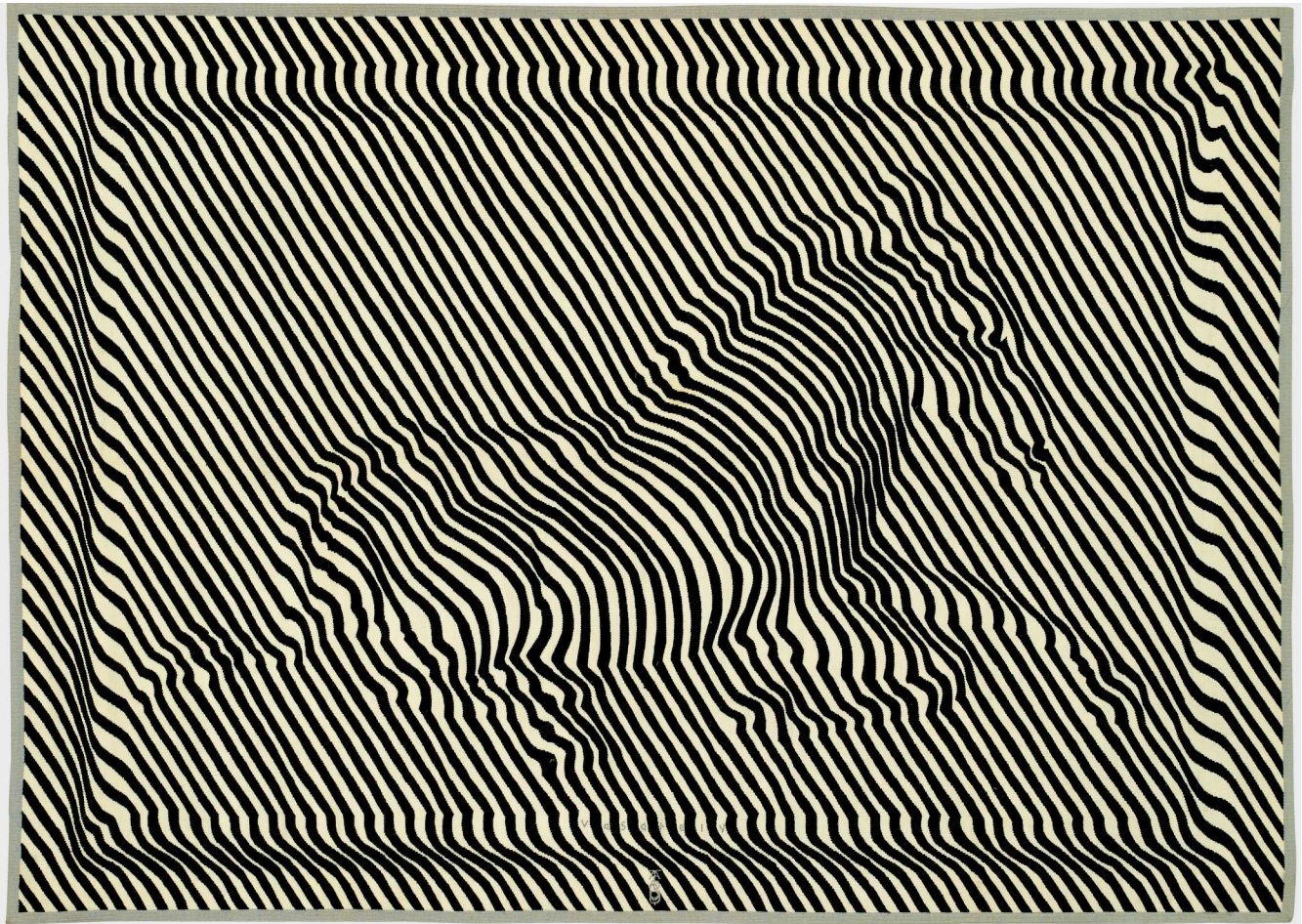
propriétaire actuel en 1985

Collection privée, Belgique

25 000-35 000 € 29 700-41 500 US\$







## 100 VICTOR VASARELY

Tapisserie *Zebra*, vers 1950

laine

Signé *Vasarely*, porte le monogramme *TABARD* de Tabard Frères & Soeurs dans la trame en partie inférieure et porte un bolduc Tabard numéroté 1099 au revers  
210,5 x 149 cm ; 82 7/8 x 58 5/8 in.

wool

Woven with signature *Vasarely* and the Tabard Frères & Soeurs *TABARD* monogram, with Tabard label numbered 1099 on the reverse

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



---

101 EMIEL VERANNEMAN

Commode, vers 1970

bois laqué, ouvrant par six tiroirs

79,5 x 130 x 44,9 cm ; 31 ¼ x 51 ½ x 17 ¾ in.

lacquered wood, with six drawers

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



---

102 EMIEL VERANNEMAN

Table, vers 1970

bois et dalle de verre

75,6 x 144,5 cm ; 29 ¾ x 56 7/8 in.

wood and glass top

**PROVENANCE**

Collection privée, Belgique

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$





103 SERGE MOUILLE

*Suspension à trois bras pivotants,*  
vers 1958

métal laqué et rotules en laiton  
80 x 187 cm ; 31 ½ x 73 ⅝ in.

lacquered metal and brass

**PROVENANCE**

Vente Maîtres Perrin, Royère, Lajeunesse,  
Versailles, vers 1986-1987  
Collection privée, France

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre-Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pp. 194-195

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$

104 FRANÇOIS ARNAL

Chaise longue *Formule 1*, le modèle créé en 1971

métal chromé, garniture de vinyle  
Edition Atelier A  
65 x 183 x 65 cm ; 25 ½ x 72 x 25 ½ in.

chromium plated metal, original vinyl upholstery  
Manufactured by Atelier A

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Pascal Renous, "Portraits de Décorateurs",  
*Revue de l'Ameublement*, Novembre 1971, p. 32  
Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein,  
*Atelier A, Rencontre de l'art et de l'objet*, Paris,  
2003, pp. 36-37, 50-51, 122 et 181

15 000-20 000 € 17 800-23 800 US\$

C'est en 1969 que François Arnal, Serge Benbouche et Olivier Boissière fondent l'Atelier A. Leur acte de foi : La nécessaire insertion de l'art dans la société de consommation. Travail inclassable, Arnal, Arman, Adzak, Cesar, Annette Messager, Jean-Michel Sanejouand sont invités à concevoir des meubles et objets entre Design et Art. Ces créations séduiront notamment le décorateur Henri Samuel.

L'aventure de l'Atelier A est emblématique de son époque, ne produisant pas d'objets en grande série, il n'est pas surprenant qu'elle ne se soit pas passé comme prévu ; elle prendra fin en 1975.

Moins de 10 exemplaires de la chaise longue *Formule 1* furent réalisées.

In 1969, François Arnal, Serge Benbouche and Olivier Boissière founded Atelier A. Their act of faith: the necessary insertion of art in consumer society.

Arnal, Arman, Adzak, Cesar, Annette Messager and Jean-Michel Sanejouand are invited to create furniture and objects between Design and Art. These creations will notably appeal the decorator Henri Samuel.

The adventure of Atelier A is emblematic of its time, with a very small production, it is not surprising that it did not go as planned ; it will end in 1975.

Less than 10 copies of the *Formule 1* lounge chair were produced.









# 105 GEORGES JOUVE

Vase, vers 1950-1960

céramique  maill e

Signé Jouve et du sigle de l'artiste au revers

Hauteur : 23,5 cm ; 9 Å in.

glazed earthenware

Signed Jouve and with artist's cypher on the underside

## BIBLIOGRAPHIE

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 288

3 000-4 000 à 3 600-4 750 US\$

# 106 MARTIN SZEKELY

Paire de tables *Cork Side Table*, le modèle créé en 2009

liège et Corian

Les deux sign es M. Szekely, dat es 2009 et num rot es 6/20 et 7/20 au revers de la base

Edition de 20 exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes

58,5 x 59 x 40 cm ; 23 x 23 à x 15   in.

cork and Corian

Both signed M. Szekely, dated 2009 and numbered 6/20 and 7/20 on the underside

Edition of 20, 2 artist's proofs and 2 prototypes

## PROVENANCE

Galerie Kreo, Paris

Collection privée, Belgique

## BIBLIOGRAPHIE

Martin Szekely, *Martin Szekely*, Zurich, 2010, pp. 162-171 pour des modèles comparables de la même collection

Nous remercions Mademoiselle Aurélie Julien pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Ms Aurélie Julien for her assistance with the cataloguing of this lot.

8 000-10 000 à 9 500-11 900 US\$







## 107 PHILIPPE HIQUILY

Table *Jacqueline Delubac*, le modèle créé en 1971, cet exemplaire réalisé en 2012

laiton martelé et bois pétrifié  
Estampillé *HIQUILY*, numéroté 2/6 et porte le monogramme de l'artiste  
Edition de 6 exemplaires et 2 épreuves d'artiste  
53,5 x 85 x 87 cm ; 21 x 33 ½ x 34 ¼ in.

hammered brass and petrified wood  
Branded *HIQUILY*, numbered 2/6 and with artist's monogram  
Edition of 6 and 2 artist's proofs

### BIBLIOGRAPHIE

Pour l'exemplaire réalisé en 1971 :  
Pierre Cabanne, *Hiquily, Bronzes et Mobilier*, Paris, 2005, p. 80  
*Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné, 1948-2011*, Vol. II, Paris, 2012, p. 51

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily à la demande de l'acheteur.

This piece has been authenticated by the Hiquily Committee from which a certificate can be obtained upon the buyer's request.

35 000-50 000 € 41 500-59 500 US\$



108 PHILIPPE HIQUILY

Guéridon *Marie-Laure de Noailles*,  
le modèle créé en 1965, cet  
exemplaire réalisé en 2012

laiton martelé et plateau en pierre  
Estampillé *HIQUILY*, numéroté 2/6 et porte le  
monogramme de l'artiste  
Edition de 6 exemplaires et 2 épreuves d'artiste  
81,6 x 55,5 cm ; 32 1/8 x 21 7/8 in.

hammered brass and stone top  
Branded *HIQUILY*, numbered 2/6 and with  
artist's monogram  
Edition of 6 and 2 artist's proof

BIBLIOGRAPHIE

*Philippe Hiquily, Catalogue Raisoné, 1948-2011*,  
Vol. II, Paris, 2012, p. 17 pour l'exemplaire réalisé  
en 1965

Cette oeuvre a été authentifiée par le Comité  
Hiquily, France. Un certificat pourra être obtenu  
auprès du Comité Hiquily à la demande de  
l'acheteur.

This piece has been authenticated by the Hiquily  
Committee from which a certificate can be  
obtained upon the buyer's request.

35 000-50 000 € 41 500-59 500 US\$



109 EDUARDO CHILLIDA  
Pendentif *Abstraction*, vers 1970  
argent  
Signé *Chillida* et du monogramme de l'artiste  
3,6 x 6,6 cm ; 1 ½ x 2 ½ in.

silver  
Signed *Chillida* and with artist's monogram

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Diane Venet, *Bijoux d'artistes, de Picasso à Jeff Koons*, Paris, 2011, p. 69 pour un modèle comparable

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

110 AGAM  
Pendentif, vers 1970

bronze patiné  
Signé *Agam*  
12 x 5,2 cm ; 4 ¾ x 2 in.

patinated bronze  
Signed *Agam*

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

2 000-4 000 € 2 400-4 750 US\$

111 HARRY BERTOIA  
Paire de boucles d'oreilles, vers 1948  
laiton martelé  
Hauteur : 7 cm ; 2 ¾ in.

hammered brass

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Diane Venet, *Bijoux d'artistes, de Picasso à Jeff Koons*, Paris, 2011, p. 46 pour un modèle comparable

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



109



110



111





## 112 NIKI DE SAINT PHALLE

### Broche *Serpent*, 1998

métal émaillé et doré

Signé © *Niki de Saint Phalle*, numéroté 178/1000, daté 98 et porte le cachet de l'éditeur © NOAH' ART INC au revers  
6,5 x 8 cm ; 2 ½ x 3 ⅛ in.

enamelled and gilt metal

Signed © *Niki de Saint Phalle*, numbered 178/1000, dated 98 and with manufacturer's mark © NOAH' ART INC on the reverse

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

*Bijoux d'artistes*, catalogue d'exposition, Musée du Temps, Besançon, 11 juin - 11 octobre 2009, p. 127 pour un modèle comparable

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

## 113 POL BURY

### Bracelet *Boules des deux côtés d'un cylindre*, 1968

or, avec son écrin d'origine

Signé *Pol Bury*, daté 68 et numéroté 7/25  
Edité par Gemini, Milan  
Diamètre : 9 cm ; 3 ½ in.

gold, with its original jewellery box

Signed *Pol Bury*, dated 68 and numbered 7/25  
Manufactured by Gemini, Milan

#### PROVENANCE

Acquis directement auprès de la Galerie Maeght par le propriétaire actuel  
Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

Dore Ashton, *Pol Bury*, Paris, 1970, p. 139  
Rosemarie E. Pahlke, *Pol Bury*, *catalogue raisonné*, Gand, 1994, n. J 69-3  
*Bijoux d'artistes*, catalogue d'exposition, Musée du Temps, Besançon, 11 juin - 11 octobre, 2009, p. 63

18 000-22 000 € 21 400-26 100 US\$



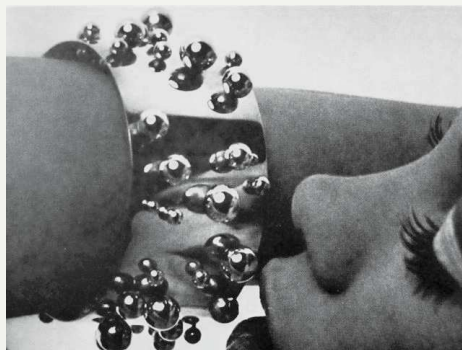
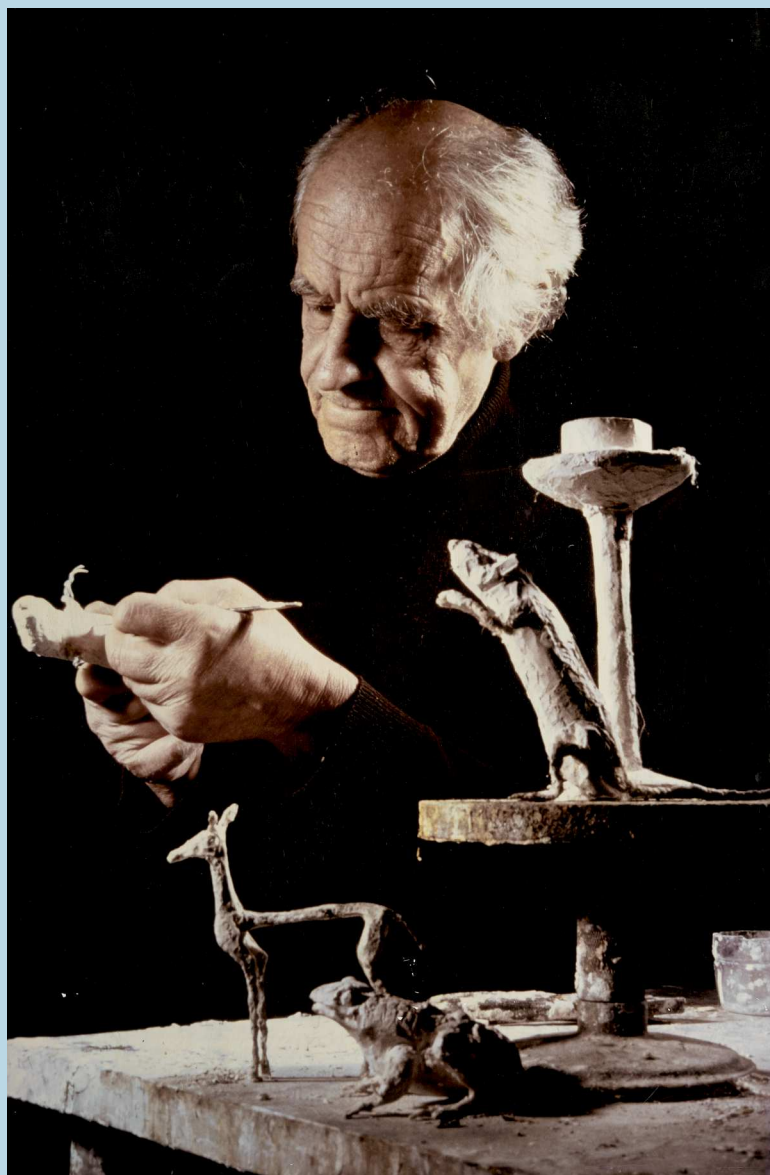


Photo d'archive pour un modèle similaire

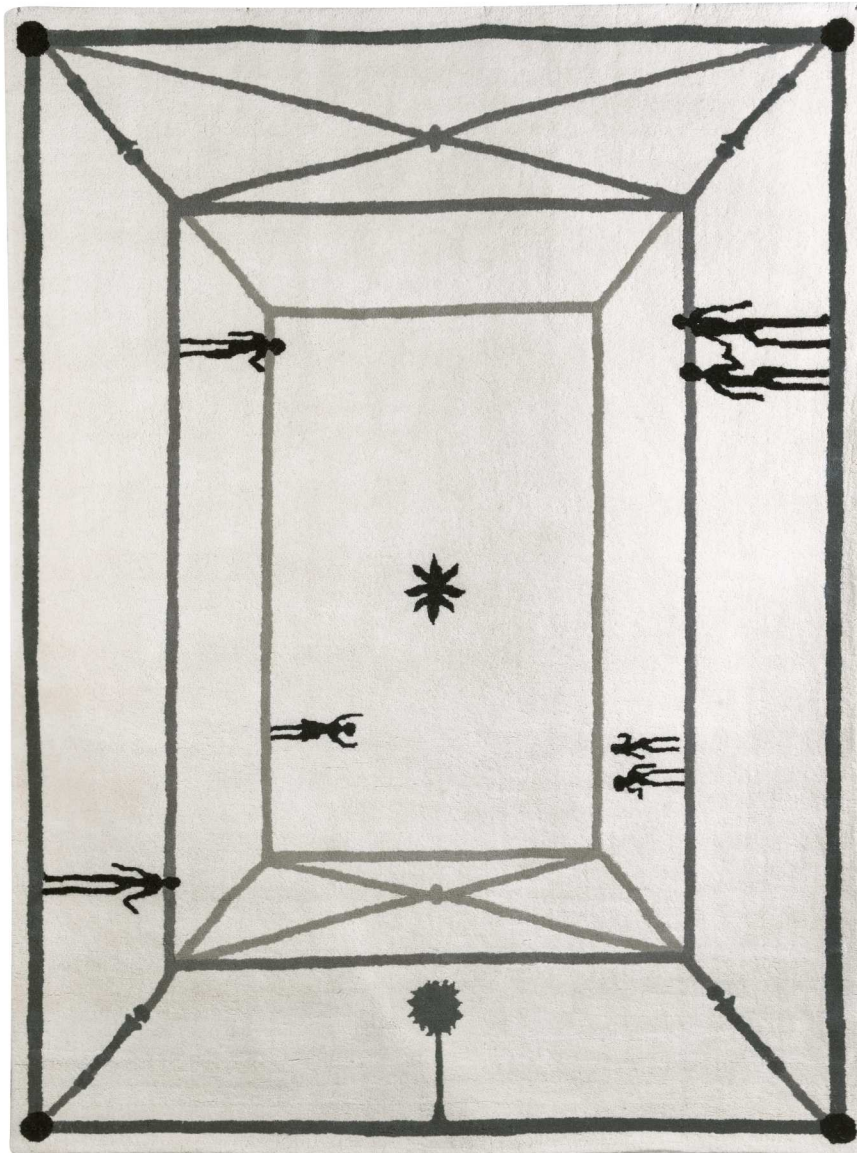




DIEGO  
GIACOMETTI

LOTS 114 À 130

COLLECTIONS PRIVÉES  
DONT  
MICHEL BUTOR  
DUCHESS DE CADAVAL  
ROBERT LEBEL  
BARONNE ALIX DE ROTHSCHILD



# 114 DIEGO GIACOMETTI

Tapis *La Rencontre*, 1984

laine tissée main  
Monogrammé DG et numéroté R 85-226  
RS au revers  
238 x 175 cm ; 93 3/4 x 68 7/8 in.

hand woven wool  
Monogrammed DG and numbered  
R 85-226 RS on the underside

## PROVENANCE

Collection privée, Paris  
Ce lot est accompagné de certificats.

This lot is sold with certificates.

15 000-25 000 € 17 800-29 700 US\$

# 115 DIEGO GIACOMETTI

*Autruche*, vers 1980

bronze patiné et oeuf d'autruche  
Estampillé DIEGO et monogrammé DG  
48,9 x 26,6 x 15,5 cm ; 19 1/4 x 10 1/2 x 6 1/8 in.

patinated bronze and ostrich egg  
Branded DIEGO and monogrammed DG

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par  
le propriétaire actuel  
Collection privée, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1985, n.p  
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 89  
*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*, catalogue d'exposition, Museum Bellerive, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 89  
Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, p. 120

• 40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$





## 116 DIEGO GIACOMETTI

Paire de lampes *Les Dompteuses*,  
vers 1960

bronze patiné

Les deux signées *Diego* sur la base

Hauteur : 49,5 cm et 49 cm ; 19 ½ et 19 ¼ in.

patinated bronze

Both signed *Diego* on the base

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection Robert Lebel, dans la famille depuis  
l'origine

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985,  
pp. 53 et 89

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue  
de l'oeuvre*, Paris, 1986, n.p.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, pp. 59 et 60-61

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*,  
catalogue d'exposition, Museum Bellerive,  
Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 80

François Baudot, *Diego Giacometti*, Paris, 1998,  
pp. 62-63

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt  
aus dem Schatten*, Zürich, 2007, pp. 114-116

80 000-120 000 € 95 000-143 000 US\$

Robert Lebel (1901-1986) fut l'ami et le défenseur des surréalistes. Critique d'art, poète, romancier il a côtoyé André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst ou encore Jacques Lacan et Claude Levi-Strauss. Il fréquente Alberto et Diego Giacometti auprès duquel il acquiert cette paire de lampes. En 2016, le Centre Pompidou rend hommage à ce "formidable esprit chercheur" en lui consacrant une exposition.

Robert Lebel (1901-1986) was a friend and an advocate of the Surrealist artists. Art critic, poet, novelist, he met André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jacques Lacan and Claude Levi-Strauss. He frequented Alberto and Diego Giacometti, and acquired from the latter this pair of lamps.

In 2016, the Pompidou Museum paid tribute to this "great researcher mind" by dedicating an exhibition to him.





# 117 DIEGO GIACOMETTI

*Crapaud sur feuille*, vers 1980

bronze patiné  
Estampillé *DIEGO* au revers  
5,7 x 21,9 x 17,7 cm ; 2 ¼ x 8 ⅝ x 7 in.

patinated bronze  
Branded *DIEGO* on the underside

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel  
Collection privée, Paris

## EXPOSITION

Pour des modèles comparables :  
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'oeuvre*, Paris, 1986, n.p.  
Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 127

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$

# 118 DIEGO GIACOMETTI

*Coupelle à l'oiseau*, vers 1975

bronze patiné  
Estampillé *Diego* sur la terrasse  
11,7 x 16,5 x 6,5 cm ; 4 x 6 ½ x 2 ½ in.

patinated bronze  
Branded *Diego* on the base

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection Alix de Rothschild, Paris  
Collection privée, Suisse

± 30 000-40 000 € 35 600-47 500 US\$







Les deux paires de bougeoirs que nous présentons (lots 119 et 120) ont été commandées directement à Diego Giacometti par la duchesse de Cadaval vers 1976-1977 pour sa maison d'été au Portugal.

Très proche amie d'Hubert de Givenchy, Madame de Cadaval a connu Diego Giacometti par son intermédiaire. Elle demande à Diego de lui réaliser des photophores : « Vos photophores sont prêts, je vous ai fait des bougeoirs avec des crapauds que vous pouvez enlever et les utiliser tous seuls, si vous le voulez », lui répondit-il quelques mois plus tard. Il s'agit de la seule suite connue à ce jour de quatre bougeoirs à trois crapauds, sculptures indépendantes que l'on pouvait disposer librement sur la base de chaque bougeoir ou placer séparément sur la table. Sotheby's a vendu un bougeoir sur ce même modèle, comportant deux crapauds, le 24 mai 2016.

These two pairs of candlesticks (lots 119 and 120) were commissioned by the Duchess of Cadaval to Diego Giacometti circa 1976-1977, for her summer house in Portugal.

Mrs de Cadaval met Diego Giacometti through Hubert de Givenchy, one of her close friend. She asked Diego to create candle holders, he replied several months later : "Your candle holders are ready, I created candlesticks with toads that you can take off and use on their own, if you prefer ".

It is the only known set of four candlesticks with three toads as independent sculptures, that can be either set freely on the base of the candlestick or on the table. Sotheby's sold a similar candlestick with two toads on May 24, 2016.

## 119 DIEGO GIACOMETTI

*Paire de Bougeoirs aux Crapauds,*  
vers 1976-1977

bronze patiné  
Hauteur : 21 cm ; 8 ¼ in.

patinated bronze

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par la  
propriétaire actuelle vers 1974

**BIBLIOGRAPHIE**

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, p. 132 pour des crapauds similaires

120 000-180 000 € 143 000-214 000 US\$





120 DIEGO GIACOMETTI

*Paire de Bougeoirs aux Crapauds,*  
vers 1976-1977

bronze patiné  
Hauteur : 21 cm ; 8 ¼ in.

patinated bronze

**PROVENANCE**

Commandé auprès de l'artiste par la propriétaire  
actuelle vers 1974

**BIBLIOGRAPHIE**

*Idem* lot précédent

120 000-180 000 € 143 000-214 000 US\$





121 DIEGO GIACOMETTI

Paire de poignées de portes et leurs  
plaques de sûreté, vers 1980

bronze doré

3 x 11 x 4 cm ; 1 1/8 x 4 3/8 x 1 1/2 in.

gilt bronze

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection privée, Paris

5 000-7 000 € 6 000-8 300 US\$

---

122 DIEGO GIACOMETTI

*Deux bassets*, 1976

bronze patiné

Estampillé *DIEGO* et monogrammé *DG* sur la  
tranche

6,8 x 27,9 x 3,7 cm ; 2 5/8 x 11 x 1 1/2 in.

patinated bronze

Branded *DIEGO* and monogrammed *DG* on the edge

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

Collection privée, Paris

25 000-30 000 € 29 700-35 600 US\$



123 DIEGO GIACOMETTI

*Guéridon-arbre au hibou*, 1982

bronze patiné et verre

Estampillé *DIEGO* et monogrammé *DG* sur un pied

65,2 x 69,5 x 35 cm ; 25 5/8 x 27 3/8 x 13 3/4 in.

patinated bronze and glass

Branded *DIEGO* and monogrammed *DG* on one foot

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste par la

propriétaire actuelle

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 69

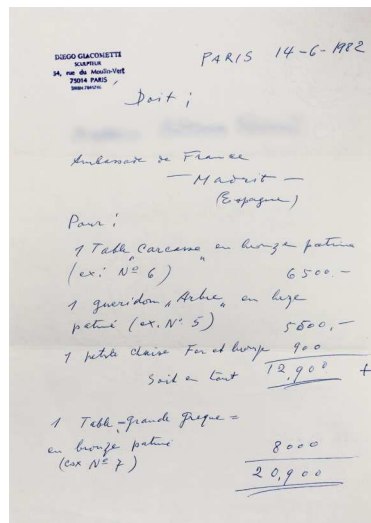
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'oeuvre*, Vol. 1, Paris, 1986, n.p.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 152

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*, catalogue d'exposition, Museum Bellerive, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 18

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 136

180 000-220 000 € 214 000-261 000 US\$



Copie de la facture d'achat faite par  
Diego Giacometti pour ce lot





Auteur de *La Modification et de Mobile*, Michel Butor (1926-2016) fut poète, romancier, enseignant, essayiste et critique d'art. Il a publié plus de deux cents ouvrages dont de nombreux livres d'artistes, en collaboration avec Pierre Alechinsky ou encore Alexandre Calder.

Il consacra des études à de nombreux peintres comme Eugène Delacroix, Rembrandt, Piet Mondrian ou Alberto Giacometti.

On lui doit le premier essai consacré à l'œuvre de Diego Giacometti, publié par Adrien Maeght et illustré de nombreuses photographies de Jean Vincent.

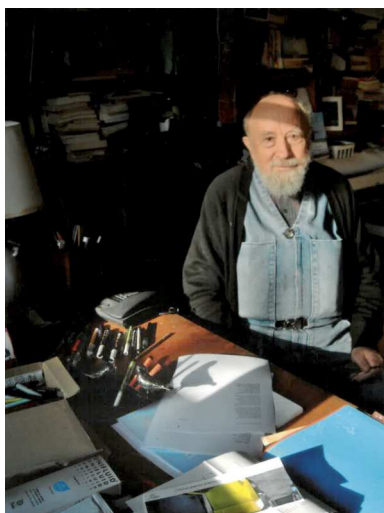
Le texte titré *Soliloque De Diego* fut écrit le 5 octobre 1985 et publié la même année.

Diego Giacometti conçoit pour lui deux sculptures que nous présentons: une coupelle à deux oiseaux et un porte-plume aux oiseaux pour ses crayons, clin d'œil humoristique du sculpteur à l'écrivain.

Author of *La Modification and Mobile*, Michel Butor (1926-2016) was a poet, novelist, teacher, essayist and art critic. He has published more than two hundred books including many artists' books, with Pierre Alechinsky or Alexandre Calder.

He devoted his studies to numerous painters such as Eugene Delacroix, Rembrandt, Piet Mondrian or Alberto Giacometti. He is the author of the first essay devoted to the work of Diego Giacometti, published by Adrien Maeght and illustrated with numerous photographs by Jean Vincent.

The text titled *Soliloque De Diego* was written on October 5, 1985 and published the same year. Diego Giacometti conceived two sculptures for him: a cup with two birds and a penholder with two birds for his pencils, a wink of the sculptor to the writer.



Michel Butor à son bureau avec au premier plan les lots que nous présentons

124 DIEGO GIACOMETTI

Porte-plume, vers 1980

bronze patiné  
 Estampillé *DIEGO* et monogrammé *DG* sur la  
 tranche  
 7,3 x 31,3 x 9,8 cm ; 2 7/8 x 12 3/8 x 3 7/8 in.  
 patinated bronze  
 Branded *DIEGO* and monogrammed *DG* on the edge

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
 Collection Michel Butor, Paris  
 Collection privée, Paris

30 000-50 000 € 35 600-59 500 US\$

125 DIEGO GIACOMETTI

*Coupelle aux deux oiseaux,*  
 vers 1980

bronze patiné  
 Estampillé *DIEGO* sur la coupelle  
 9,9 x 12,4 x 21,9 cm ; 3 7/8 x 4 7/8 x 8 5/8 in.  
 patinated bronze  
 Branded *DIEGO* on the bowl

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste  
 Collection Michel Butor, Paris  
 Collection privée, Paris

30 000-40 000 € 35 600-47 500 US\$



---

126 DIEGO GIACOMETTI

*Table feuilles*, vers 1975

bronze patiné et dalle de verre  
Estampillé *DIEGO* et monogrammé *DG* sur une  
traverse

72 x 56,3 x 43,7 cm ; 28  $\frac{3}{8}$  x 22  $\frac{1}{8}$  x 17  $\frac{1}{4}$  in.

patinated bronze and glass top  
Branded *DIEGO* and monogrammed *DG* on a  
crosspiece

**PROVENANCE**

Acquis par la grand-mère du propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 117

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, p. 140

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*,  
catalogue d'exposition, Museum Bellerive,  
Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 54

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$





---

127 DIEGO GIACOMETTI

*Chat maître d'hôtel*, le modèle créé  
en 1967

bronze patiné

Signé *Diego* sur la base

29,8 x 22 x 10,5 cm ; 11 ¾ x 8 ⅝ x 4 1/8 in.

patinated bronze

Signed *Diego* on the base

**PROVENANCE**

Acquis probablement directement auprès de l'artiste  
Collection Françoise Lafugue, épouse de Paul  
Auriol, fils de Vincent Auriol, Président de la  
République française, et par descendance  
Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, catalogue  
de l'oeuvre*, Vol. 1, Paris, 1986, n.p.

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,  
1986, pp. 120-121 et 193

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*,  
catalogue d'exposition, Museum Bellerive,  
Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 93

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt  
aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 113

70 000-100 000 € 83 000-119 000 US\$



---

128 DIEGO GIACOMETTI

*Table carcasse à la chauve-souris,*  
vers 1979

bronze patiné et dalle de verre

Estampillé DIEGO

44,5 x 130 x 87,5 cm ; 17 ½ x 51 ⅞ x 34 ½ in.

patinated bronze and glass top

Branded DIEGO

**PROVENANCE**

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 116

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'oeuvre*, Paris, 1986, n.p.

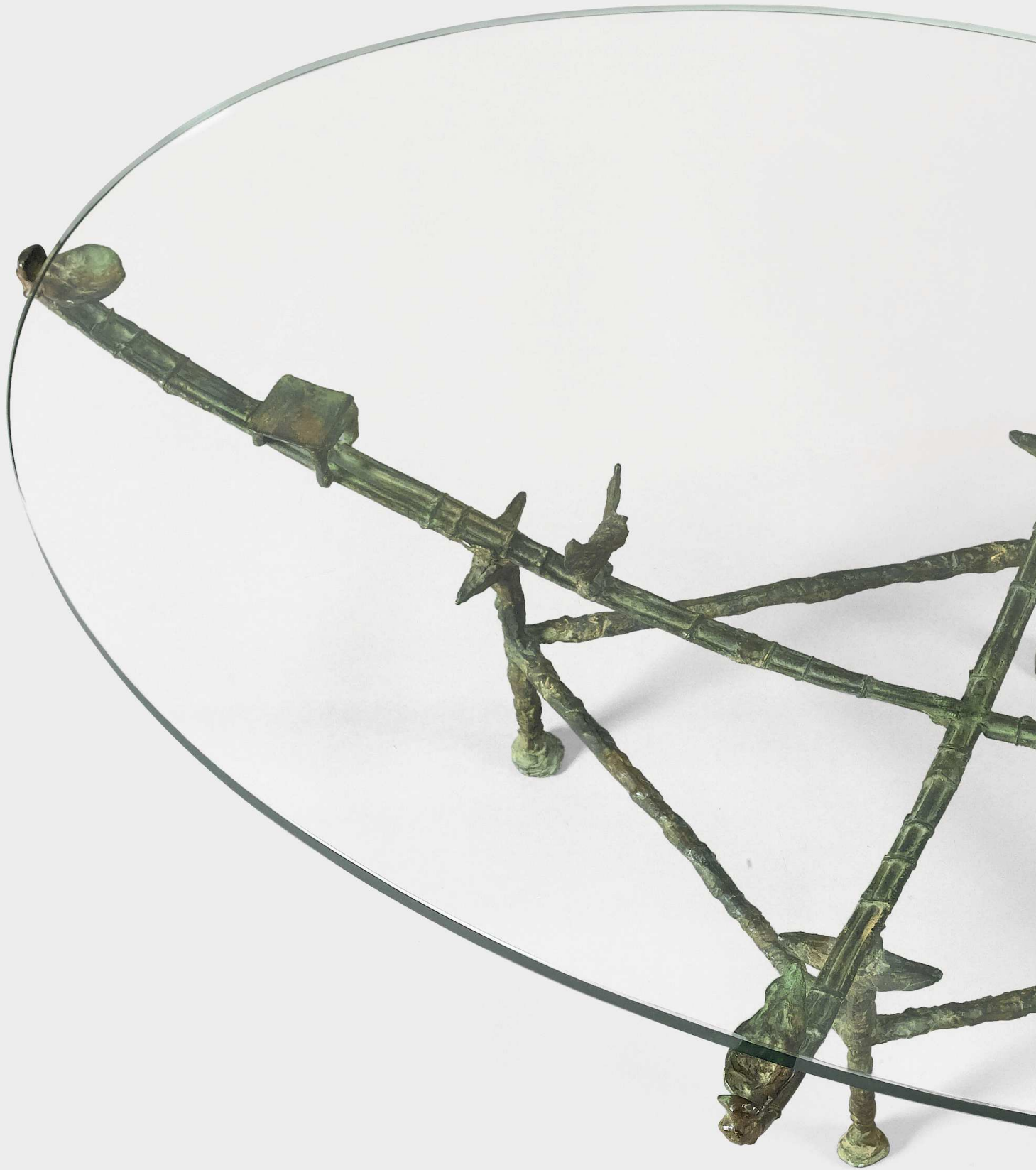
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, pp. 108-109

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*, catalogue d'exposition, Museum Bellerive, Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, pp. 57-59

200 000-300 000 € 238 000-356 000 US\$









## DIEGO GIACOMETTI

Tapis *La Promenade des Amis*, 1984

laine tissée main

Numéroté *DG VI* et 39 et porte une étiquette

brodée *GIACOMETTI* au revers

238,5 x 168,5 cm ; 93 7/8 x 66 1/4 in.

hand woven wool

Numbered *DG VI* and 39 and with a label woven

*GIACOMETTI* on the underside

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 1984

Collection privée

Vente Christie's, Londres, 8 février 2005, lot 359

Collection privée, Grande-Bretagne

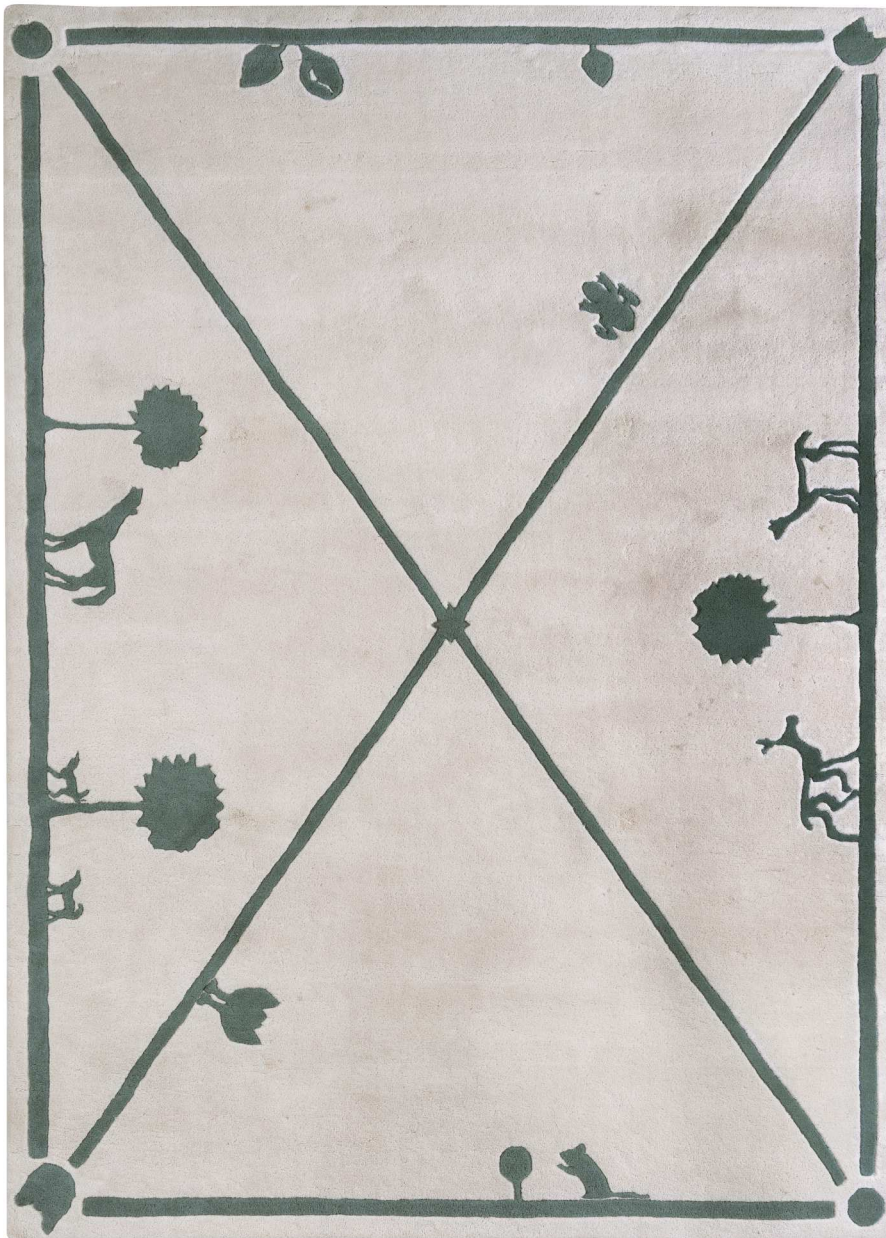
## BIBLIOGRAPHIE

*Diego Giacometti, Möbel und Objekte aus Bronze*,  
catalogue d'exposition, Museum Bellerive,

Zürich, 16 juin - 4 septembre 1988, p. 102, n. 95

Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt  
aus dem Schatten*, Zürich, 2007, p. 143

15 000-25 000 € 17 800-29 700 US\$







# 130 DIEGO GIACOMETTI

Porte-manteau, vers 1980

bronze patiné

Estampillé *DIEGO* sur la tranche

7,2 x 32,5 x 5,4 cm ; 2 7/8 x 12 3/4 x 2 1/8 in.

patinated bronze

Branded *DIEGO* on the edge

## PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le

propriétaire actuel

Collection privée, Paris

20 000-30 000 € 23 800-35 600 US\$

FIN DE LA VENTE

**Sotheby's** EST.  
1744  
Collectors gather here.

EDGAR BRANDT  
Sideboard, circa 1933  
Estimate £25,000–35,000



**20th Century Art:  
A Different Perspective**  
Auction London  
14 November 2017

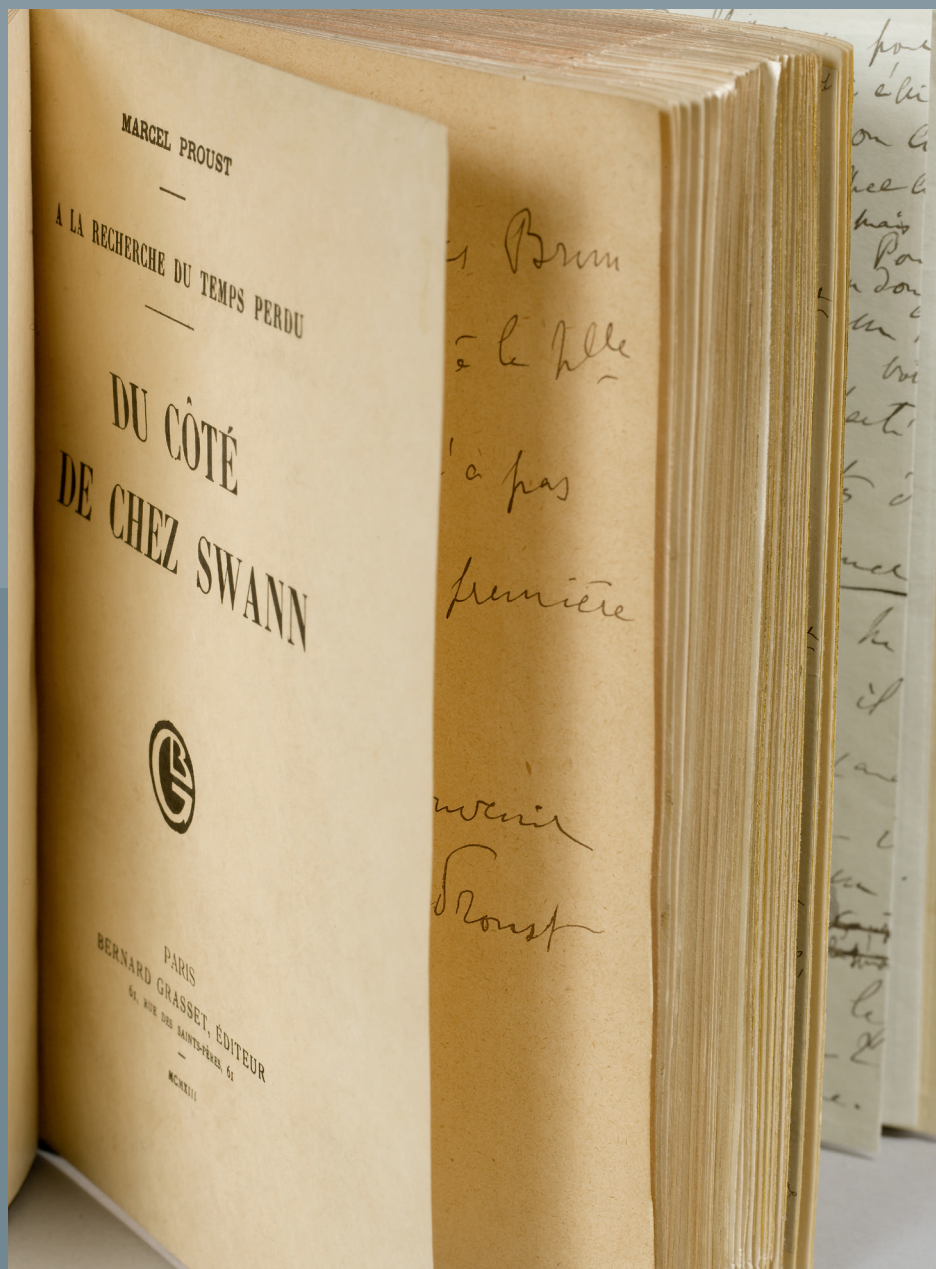
Viewing 10 – 13 November

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7 293 5543 [ADAM.TRUNOSKE@SOTHEBYS.COM](mailto:ADAM.TRUNOSKE@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/20CENTURYART](http://SOTHEBYS.COM/20CENTURYART)

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS





MARCEL PROUST  
Du côté de chez Swann.  
Grasset, 1913.  
First edition. One of the 5 copies on Japan  
paper, inscribed by the author to  
Louis Brun, with letters and manuscripts.  
Estimate 400 000–600 000 €

**Livres et Manuscrits**  
Auction Paris 30 october 2017

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 66 [BENOIT.PUTTEMANS@SOTHEBYS.COM](mailto:benoit.puttemans@sothebys.com)  
[SOTHEBYS.COM](http://sothebys.com)

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS





Sotheby's EST. 1744  
Collectors gather here.

# JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

Ventes Paris 21 & 22 novembre 2017



Exposition 16 – 20 novembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CECILE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM

© DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS. ADAGP, PARIS, 2017

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





**Sotheby's** EST.  
1744  
Collectors gather here.



COLLECTION

ALAIN  
&  
CANDICE  
FRAIBERGER

Vente à Paris  
5 décembre 2017

JEAN-MICHEL BASQUIAT  
*Head and Scapula*, 1983  
Estimation 5 000 000–7 000 000 €

Exposition 1<sup>er</sup> – 5 décembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 60 OLIVIER.FAU@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM

© THE ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT / ADAGP, PARIS 2017

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





# Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

Design Masterworks from an Important American Collection

PAUL EVANS

"Wavy Front" Cabinet, 1965

Estimate \$120,000–180,000

PAUL EVANS

"Sculpture Front" Wall Panel, 1974

Estimate \$100,000–150,000

HARRY BERTOIA

Untitled (Wire Construction), circa 1950

Estimate \$80,000–120,000

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU

"Libations" Vase, circa 1924

Estimate \$30,000–50,000

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU

"La Danse" Vase, circa 1922

Estimate \$30,000–50,000

Important Design  
Auction New York 13 December 2017

Viewing 9 – 12 December

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021

ENQUIRIES +1 212 606 7170

[SOTHEBYS.COM/20THCENTURYDESIGN](http://sothebys.com/20thcenturydesign)

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS







# Sotheby's

## FORMULAIRE

### D'ORDRE D'ACHAT

#### REF.

PF1714 "GILAROILAREN"

#### VENTE

DESIGN

#### DATE DE LA VENTE

31 OCTOBRE 2017

## IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

## CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

## N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement

☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

☐ Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

## FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email [bids.paris@sothebys.com](mailto:bids.paris@sothebys.com)

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).





# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1714 "GILAROILAREN"

### SALE TITLE

DESIGN

### SALE DATE

31 OCTOBER 2017

## IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

## WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

## TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

**SHIPPING** : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

☐ I will collect in person

☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

☐ Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

## PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIdnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †** Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire ‡ ou Ω** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) [sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions).

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et

**Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

#### Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contactez notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### • Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the



buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with ₣ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the ₣ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (₣) or of 20 % (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20 %. (5.5 % for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non European Union buyers** Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [sothebys.com](http://sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

#### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

#### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

#### PENDANT LA VENTE

#### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retrais de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

## Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

## Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

## APRÈS LA VENTE

### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

## Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

## Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

## Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

## Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

## Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

## Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet



étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### **Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue**

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### **DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

##### **Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)**

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### **Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions**

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

## **ESTIMATIONS ET CONVERSIONS**

### **ESTIMATIONS EN EUROS**

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,18542 \$**

**1 € = 0,89879 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### **ESTIMATES IN EUROS**

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,18542 \$**

**1 € = 0,89879 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

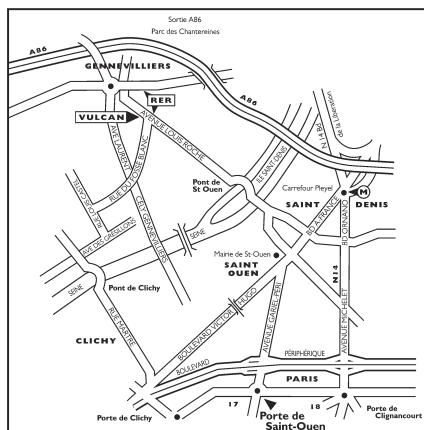
Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

## Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : [frpostsaleservices@sothebys.com](mailto:frpostsaleservices@sothebys.com)

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

## PLAN D'ACCÈS



## DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur [sothebys.com](http://sothebys.com), vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Paris

Cécile Verdier  
Florent Jeanniard  
Elie Massautis  
Agathe de Bazin  
+33 (0)1 53 05 53 22

### Londres

Laetitia Contat Desfontaines  
Adam Trunoske  
Natasza Anna Wojcik  
Lydia Cresswell-Jones  
*Senior Consultant*  
+44 (0)20 7293 5506

### New York

Jodi Pollack  
Daphne Riou  
Kimberly Miller  
Katherine Wallace  
+1 212 606 7170

### Hong Kong

Mei Mei  
+852 2822 8101

## VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

### COLLECTION EUROPÉENNE DE PHOTOGRAPHIES

10 novembre 2017  
Paris

### PHOTOGRAPHIES

10 novembre 2017  
Paris

### JACQUES GRANGE, COLLECTIONNEUR

21 et 22 novembre  
Paris

### COLLECTION ALAIN ET CANDICE FRAIBERGER

5 décembre 2017  
Paris

### ART CONTEMPORAIN

6 et 7 décembre 2017  
Paris

### ART D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

12 décembre 2017  
Paris

### IMPORTANT DESIGN

12 décembre 2017  
New York

## INDEX

Adnet, Jacques 44  
Agam, Yaacov 110  
Arnal, François 104

Bertoia, Harry 111  
Boyer, Michel 85  
Bury, Pol 113

Chale, Ado 99  
Chillida, Eduardo 109  
Chiparus, Demeter 22  
Csaky, Joseph 35

Décorchemont, François-Émile 17, 21  
Dunand, Jean 38, 41

Escalier de Cristal 78

de Feure, Georges 24  
Frank, Jean-Michel 40, 42, 43, 46

Gaillard, Lucien 39  
Gallé, Émile 25, 74, 75, 78, 80  
Gallé, Établissements 76  
Gardella, Ignazio 94, 97, 98  
Giacometti, Diego 114–130  
Gurschner, Gustav 68, 70, 71, 73

Hicks, Sheila 83, 84  
Hiquily, Philippe 107, 108  
Horta, Victor 23

Jeanneret, Pierre 88, 89, 90, 95  
Jouve, Georges 86, 92, 105

Lalique, René 34  
Lalanne, Claude 1, 2, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14  
Lalanne, François-Xavier 3, 5, 9, 10, 13, 15, 16  
Léger, Fernand 47  
Léonard, Agathon 26–29  
Lurçat, Jean 37

Majorelle, Louis 30  
Mouille, Serge 103

Pankok, Bernhard 19  
Perriand, Charlotte 91, 96  
Prouvé, Jean 87, 93

Quarti, Eugenio 31

Royère, Jean 49–67  
Ruhlmann, Émile-Jacques 18, 20

de Saint Phalle, Niki 112  
Szekely, Martin 106

Takahama, Kazuhide 15

Vasarely, Victor 100  
Vautrin, Line 69, 72, 77, 79, 81, 82  
Veranneman, Emiel 48, 101, 102

## COPYRIGHT

p. 18 : © Roland Beaufre  
© Claude Lalanne - Adagp, Paris, 2017  
© François-Xavier Lalanne - Adagp, Paris, 2017

p. 55 : © Joseph Csaky - Adagp, Paris, 2017

p. 56 : © Joseph Csaky - Adagp, Paris, 2017  
© Gustave Miklos - Adagp, Paris, 2017

p. 112 : © Line Vautrin - Adagp, Paris, 2017

p. 123 : © Pierre Jeanneret – Adagp, Paris, 2017

p. 149 : © Pol Bury – Adagp, Paris, 2017

p. 150 : © Ralph Crane  
© Diego Giacometti - Adagp, Paris, 2017

p. 166 : © Diego Giacometti - Adagp, Paris, 2017

**Photographes**  
Nicolas Dubois / Art Digital Studio  
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio  
Oscar Giacomini

**Responsable de Fabrication**  
Victoria Ling, Londres

**Graphiste**  
James Davis  
Philip Alsop



**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and**

**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources  
& Administration  
Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman  
Fine Art Division**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer  
Asia**

Adam Chinn

**Chief Operating Officer  
Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications  
Worldwide**

David Goodman

**Digital Development  
& Marketing  
Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Scott Henry

**Technology & Operations  
Worldwide**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel  
Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel  
Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director  
Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman  
Fine Art Division**

Maarten ten Holder

**Global Managing Director  
Luxury & Lifestyle Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

**Sotheby's International**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

HH Prince Amyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston, CM, CVO, OOnt



Sotheby's EST. 1744  
Collectors gather here.